



Senioruniversitetet i Stockholm

i samverkan med Folkuniversitetet/Kursverksamheten vid Stockholms universitet



HÖSTPROGRAM 2013

Medlemskap i Föreningen Senioruniversitetet i Stockholm

Medlem i föreningen kan du bli om du är pensionär och har fyllt 55 år. För att delta i Senioruniversitetets arrangemang krävs medlemskap i föreningen. För år 2013 är medlemsavgiften 150 kronor. Beträffande inbetalning se vad som sägs nedan under punkt 2.

När du deltar i Senioruniversitetets arrangemang åtnjuter du viss försäkring vid olycksfall genom Folkuniversitetet.

Anmälan och inbetalning av avgifterna

Anmälan till arrangemang görs antingen på bifogade anmälningskort i kurskatalogen från den 13 augusti (v g texta!) eller via vår webbplats www.senioruniversitetet.se, som öppnas den 14 augusti. Observera att anmälan inte kan göras via e-post.

För att underlätta kansliets hantering får varje anmälan bara gälla en person för varje arrangemang. Sökande bereds plats i den ordning de anmält sig.

Observera att inbetalningen av avgifter för höstterminen går till på följande sätt:

1. Alla som sökt till arrangemang får besked om de kommer med på arrangemanget eller inte.
2. Om du kommit med på ett arrangemang och ännu inte är medlem får du faktura på såväl medlemsavgiften som avgiften för arrangemanget. avgifterna betalas snarast möjligt. Om du kommer med på flera arrangemang betalar du självfallet bara medlemsavgift i anslutning till den första fakturan.
3. Du som inte avser att söka till eller inte kommit med på något arrangemang är också välkommen som medlem. Vänligen hör av dig till kansliet, eller gå in på vår webbplats, så fakturerar vi medlemsavgiften.

Du som sökt till ett arrangemang behöver alltså inte betala medlemsavgiften förrän du fått besked om att du blivit antagen.

Från 2008 kräver Folkbildningsrådet att personnummer registreras på deltagare som deltar i folkbildningsverksamhet. Ange därför tydligt vid anmälan och inbetalning namn, personnummer, adress, telefonnummer och e-postadress. Om du angivit din e-postadress sänds kallelse, faktura och andra meddelanden till den, ej till postadressen.

Anmälan till arrangemang är bindande. Om du återtar anmälan senare än en vecka före kursstart betalar du 100 kronor i expeditonsavgift, efter kursstart full avgift.

Kostnader för litteratur, entréavgifter, tentamina och dylikt tillkommer. Akademibokhandeln, Mäster Samuelsgatan 32, har studerandepreis på vissa kursböcker mot uppvisande av Senioruniversitetets deltagarkort/kallelse.

Mer information om

Tisdagsföreläsningar	på sidan 6
Torsdagsföreläsningar	på sidan 6
Föreläsnings- och seminarier	på sidan 7
Universitetskurser	på sidan 21
Studiecirklar	på sidan 26
Frågor och svar	på sidan 50

Läroverket

Ord slits ut eller, kanske oftare, anses ha blivit utslitna eller mindre användbara. De måste därför ersättas. När dagens Senioruniversitetsgeneration var barn fanns det i folkskolan stränga herrar i mörka gångkläder, med klockkedja över den västklädda magen. De kallades Överlärare. Rektorer fanns i realskolor, flickskolor och läroverk. Men någon gång mellan då och nu blev alla rektorer. Det fanns också Överkonstaplar som med sina breda guldgaloner på den strikta uniformens ärmar tedde sig mer skräckinjagande än vanliga konstaplar (ingen kallade dem poliser). De transsubstantierades till polisassistenter. Vem darrar inför en sådan ämbets titel? Och härom året avlägsnade Svenska Akademien *Lantpolis* från ordboken. En ren förolämpning mot Grönköpings Veckoblad!

Någon gång under 1960-talets skolreformer försvann läroverken. Detta är inte platsen för en skolpolitisk diskussion, endast en notering om vad som skedde. Men, ett ord blev ledigt! Ett mycket bra ord enligt min mening. Borde det inte kunna komma till nytta igen? *Läroverket* kan ju mycket väl läsas och förstås som ett abstrakt substantiv. Ordet blir då bärare av en betydelse långt utöver den det hade när vi växte upp. *Läroverket* blir benämningen på ett över tid oavbrutet arbete för att bygga och förmedla kunskap och livsmognad till alla – från förskolans gulliga smågluttar till Senioruniversitetets

studenter, stundom något rynkiga och styva i lederna. Läroverket är ett ord som antyder sammanband med det ännu pågående upplysningsverket vilket, enligt Kant, lyfter människan ur hennes själförvållade omyndighet. Det blir så mycket mer än utbildning. Förståelse av den fysiska världen, kunskap om samhället och dess institutionella uppbyggnad, respekt för medmänniskor här hemma och ute i världen samt inlevelse i deras skilda levnadsvillkoren utgör bara delmängder i de bildningsvärden som skall byggas upp och näras av *Läroverket*.

I Senioruniversitetet kan vi ligga tätt intill denna vision. Våra studier är riktade mot innehåll inte form. Vi vill lära mer, förstå bättre. Vi är befriade från jakten på ett bättre CV.

På slutet av 1960-talet bytte Ecklesiastikdepartementet namn och blev Utbildningsdepartementet. Det var inte så lyckat tycker jag. Det är dags att återinföra ett begrepp som påvisar sammanhangen. Varför inte låta utbildningsministern bli Läroverksminister!



Kai-Inge Hillerud
Ordförande i Senioruniversitetet i Stockholm

Innehåll

Medlemskap och anmälan	2
Ledare	3
Föreläsningsserier	Tisdagsföreläsningar.....	6
	Torsdagsföreläsningar.....	6
<i>Litteratur</i>	Litterära fredagar på Stora Henriksvik	7
	Våra språk	7
	Strindbergs stora romaner	8
	Virginia Woolf in Context	8
	Hundra år av latinamerikansk litteratur	8
<i>Kultur och historia</i>	Antiken runt omkring oss	9
	Egyptens stora byggherrar	9
	Europa – kontinent och arena för krisande samarbete	10
	Stadsgeografi – Östersjöstäder i hundraårsperspektiv	10
	Övertalning och analys: sjutton politiska begrepp	10
<i>Ekonomi</i>	Äntligen matematik!	11
	Finanshistoria	11
<i>Naturvetenskap</i>	Kosmiska miljöer	12
	Hur minns vi – och vad vill vi minnas?	12
<i>Musik</i>	Romantikens Paris – operans och pianots huvudstad 1830-1848 ...	13
	Tre operor	13
	Levande jazzhistoria och musikteori	14
<i>Arkitektur</i>	Vad är arkitektur?	14
<i>Konst</i>	Fotokonst på svenska	15
	Arkitektur, inredningskonst, konsthantverk och konstindustri III .	15
	Kära konstnärsbekanta	16
	Stockholms nya konstscener: fördjupade visningar	16
	Kvinnliga konstnärer och en folkkär formgivare	17
<i>Film</i>	Perspektiv på film	18
Seminarieiserie	Högre litterärt seminarium	19
Stadsvandringar	Konstvandringar i tre nya bostadsområden	19
	Kulturhistoriska vandringar i Gamla stan	20
Universitetskurser		
<i>Ekonomisk historia</i>	Naturförhållanden och samhällsomvandling i ett långsiktigt perspektiv	21
<i>Filosofi</i>	Grundkurs i praktisk filosofi. Moment 3:4	21
	Filosofi B. Kontinental filosofi. Moment 2:4	22
<i>Historia</i>	Moment 1:6.	22
	Moment 5:6. Fördjupningskurs – modern tid	23
<i>Idéhistoria</i>	Idéhistoria. Grundkurs. Moment 1:1. Antiken och medeltiden	23
<i>Konstvetenskap</i>	Konsthantverk, konstindustri och design. Moment 1:2	23
	Konstvetenskap A. Moment 1:4. Antiken till Medeltiden	24
	Konstvetenskap B. Svensk konsthistoria från stenålder t o m 1900-tal	24
	Konstvetenskap. 1900-talets konst	24

<i>Litteraturvetenskap</i>	Grundkurs. Moment 1:4. Litteraturen och dess historia från antiken till medeltiden	25
<i>Religionshistoria</i>	Nya religiösa rörelser	25
<i>Stockholms historia</i>	Moment 1:2. Det gamla Stockholm	25
Studiecirklar – språk	Kurser i studiecirkelform	26
	Europarådets nivåskala för språkstudier.....	26
	Arabiska	27
	Engelska	28
	Franska.....	29
	Grekiska, klassisk.....	33
	Grekiska, nygrekiska	34
	Italienska	35
	Kinesiska	38
	Latin med allmän språkkunskap	39
	Ryska.....	41
	Spanska	42
	Tyska	44
Övriga studiecirklar		
<i>Matematik</i>	Matematik för mor- och farföräldrar	45
<i>Litteratur</i>	Tre litterära klassiker	45
	På spaning i poesi	45
	Kärlekens irrvägar – Fyra klassiska romaner om kärlekens komplikationer	45
<i>Teater</i>	Några pjäser och deras uppsättningar	45
<i>Film</i>	Filmkunskap: italienska filmer	46
<i>Skrivande</i>	Att skriva sitt liv, grundkurs	46
	Att skriva sitt liv, fördjupning	46
<i>Historia</i>	Europas historia under 1900-talet – från skotten i Sarajevo till murens fall	47
	Från Alexander I till Putin	47
	Släktforskning, grundkurs	47
<i>Konsthistoria</i>	Auktioner, auktionsgoods, antikviteter	48
	Glas och porslin i Sverige	48
	Skulptur i Stockholm	48
	Stolta Stad! – Stockholmsmiana	48
	Silver och guld i Sverige – från forntid till nutid	48
	Möbler och inredning i Sverige – från Vasatidens anonyma hantverkare till vår tids stilikoner	48
	Nordiskt måleri	49
	Kvinnor i konsten	49
	Bildtolkning. Konstverkets berättelse – att tolka bilder	49
<i>Musikhistoria</i>	Geniet Mozart och hans familj	49
Frågor och svar	50

Föreläsningsserier

Tisdagsföreläsningar

24/9: *Eva Bonnier. Ett konstnärsliv*

FÖRELÄSARE Görel Cavalli-Björkman, professor, f d forskningschef på Nationalmuseum

VÄRD Kai-Inge Hillerud

1/10: *Haiti efter jordbävningen 2010*

FÖRELÄSARE Mats Lundahl, professor i utvecklingsekonomi vid Handelshögskolan i Stockholm

VÄRD Kai-Inge Hillerud

8/10: *När vi fungerar som bäst – om flow, produktivitet och välbefinnande*

FÖRELÄSARE Fredrik Ullén, professor i kognitiv neurovetenskap vid Karolinska Institutet, konsertpianist

VÄRD Kai-Inge Hillerud

15/10: *Nyordspotting – inte bara för ordnördar*
Att samla in nya ord och att publicera uppgifter om dem.

FÖRELÄSARE Birgitta Lindgren, tidigare bl a nyordsansvarig på Språkrådet (f d Svenska språknämnden)

VÄRD Ann-Marie Vinde

22/10: *Varför kallas alternativmedicinen för "alternativ"?*

En granskning av nya och gamla metoder, från 1700-talets homeopati till 2000-talets bioresonans.

FÖRELÄSARE Dan Larhammar, professor i molekylär cellbiologi vid Uppsala universitet

VÄRD Kai-Inge Hillerud

29/10: *Njutningarnas kemi*

FÖRELÄSARE Ulf Ellervik, professor i organisk kemi vid Lunds universitet

VÄRD Lars-Johan Norrby

5/11: *Fjärilars försvar mot fiender – från skyddande förklädnad till varningssignaler och hotbeteenden*

FÖRELÄSARE Christer Wiklund, professor emeritus i ekologisk zoologi vid Stockholms universitet

VÄRD Lars Johan Norrby

12/11: *Elin Wägner och tidens mode*

FÖRELÄSARE Marianne Enge Swartz, journalist, författare, f d ordförande i Elin Wägner-sällskapet

VÄRD Ann-Marie Vinde

19/11: *Geopolitik – kampen om territoriet som idé och praktik och dess konsekvenser*

FÖRELÄSARE Thomas Lundén, professor emeritus i kulturgeografi vid Centrum för Östersjö- och Östeuropaforskning vid Södertörns högskola

VÄRD Kai-Inge Hillerud

26/11: *Den svenska hagen – i våra hjärtan och i EU:s administration*

FÖRELÄSARE Margaretha Ihse, professor emerita i naturgeografi vid Stockholms universitet

VÄRD Kai-Inge Hillerud

TID Tio tisdagar kl 13.30-14.30:

24/9 – 26/11

LOKAL Biografen Park, Sturegatan 18, lokalen är ej rullstolsanpassad. Med hänsyn till många allergiker undanbeds starka parfymer.

AVGIFT 600 kr

ARRANGEMANG NUMMER 100

Torsdagsföreläsningar

I våras gick premiärserien av Senioruniversitetets torsdagsföreläsningar. Det blev stor succé, och därför kommer torsdagarna på Park att permanentas. Alla medlemmar är ytterst välkomna att följa denna nya spännande föreläsningsserie under hösten 2013!

26/9: *Lik i garderoben har inga bäst före-datum: Om mediedrev, särskilt mot kvinnliga politiker*

FÖRELÄSARE Tobias Bromander, fil dr i statsvetenskap, Linnéuniversitetet, Växjö

VÄRD Björn Fjæstad

3/10: *Med staten som storebror:*

Det svenska folkhemmet på 1930-talet

FÖRELÄSARE Jenny Björkman, fil dr i historia, Samtidshistoriska institutet vid Södertörns högskola, informationsansvarig på Riksbankens Jubileumsfond

VÄRD Björn Fjæstad

10/10: *Teknik och fysik finns att lägga märke till på de mest oväntade ställen i vardagen*

FÖRELÄSARE Göran Grimvall, professor emeritus i teoretisk fysik, Kungliga Tekniska högskolan, Stockholm

VÄRD Björn Fjæstad

17/10: *Gifter och giftmord i litteraturen*
FÖRELÄSARE Olle Matsson, professor i kemi,
Uppsala universitet
VÄRD Lars-Johan Norrby

24/10: *Furstars fartyg:
Marinarkeologiska undersökningar av
Makalösa Mars och andra sjunkna skeppsvrak*
FÖRELÄSARE Johan Rönby, professor i marin-
arkeologi, Södertörns högskola
VÄRD Björn Fjæstad

7/11: *Lennart Nilsson och hans bildvärld*
FÖRELÄSARE Anne Fjellström, Lennart Nilssons
styvdotter, vd för Lennart Nilsson
Photography AB
VÄRD Lena Wollin

14/11: *Droger på drift:
Läkemedelsrester som växande miljöproblem*
FÖRELÄSARE Christina Rudén, professor i
regulatorisk ekotoxikologi och toxikologi,
Stockholms universitet
VÄRD Lena Wollin

21/11: *Framtidens komplexa
familjemönster i Europa*
FÖRELÄSARE Livia Oláh, docent i demografi,
Stockholms universitet
VÄRD Lena Wollin

28/11: *En resa i tid och rum på stjärnhimlen*
FÖRELÄSARE Marie Rådbo, lektor i astronomi och
författare, Göteborgs universitet
VÄRD Lena Wollin

5/12: *”Land skall med lag byggas”:
Om årtusenden av lagstiftning och mänsklig
kulturhistoria*
FÖRELÄSARE Arne Jarrick, professor i historia,
Centrum för evolutionär kulturforskning,
Stockholms universitet
VÄRD Lena Wollin

TID Tio torsdagar kl 13.30-14.30: 26/9 – 24/10
och 7/11 – 5/12 (uppehåll vecka 44)
LOKAL Biografen Park, Sturegatan 18 (ej
rullstolsanpassad)
AVGIFT 600 kr
ARRANGEMANG NUMMER 110

Litterära fredagar på Stora Henriksvik

Höstens föreläsningsserie på Stora Henriksvik kommer att beröra litteratur i olika former: romaner och facklitteratur, forskning, kritik – även konstnärlig gestaltning på teaterscenen och i musiken. Målet är att ge fördjupade kunskaper om och insikter i litteratur i vid bemärkelse genom möten med företrädare för olika

litterära genrer och verksamheter. Föreläsarnas gedigna kunskaper om och skiftande perspektiv på litteratur kan skapa utgångspunkter för egna reflektioner och stimulera till diskussioner och vidare läsning.

11/10: *”...inte bara Bellman...”*
FÖRELÄSARE Martin Bagge, musiker, sångare,
tonsättare, arrangör

25/10: *Att färdas mot brunnar. Om den
svenska kurortskulturens historia*
FÖRELÄSARE Elisabeth Mansén, professor i
idéhistoria, Stockholms Universitet

8/11 *Svensk teater från Strindberg till Norén*
FÖRELÄSARE Lars Ring, teaterkritiker, SvD

22/11 *Längta hem. Från Kongo till Sverige*
FÖRELÄSARE Lennart Hagerfors, författare

6/12 *Att skriva dagbok – autentisk och fiktiv*
FÖRELÄSARE Maria Wahlström, fil dr, litteratur-
forskare, Stockholms Universitet

PROGRAMANSVARIG Gerda Johansson
TID Fem fredagar kl 10.15-12.00 inkl paus:
11/10 – 6/12
LOKAL Stora Henriksvik, Långholmsmuren 21
AVGIFT 750 kr
ARRANGEMANG NUMMER 120

Våra språk

Fjärran är den tid när vi utgick från att vi bara hade ett språk, som hette modersmålet. I den här serien kommer vi att få ta del av aktuell forskning kring ett antal av alla de aspekter som finns på språk i allmänhet och språken i vårt land i synnerhet.

18/9: *Vårt första språk*
Barnets perspektiv på det omgivande språket.
FÖRELÄSARE Francisco Lacerda, professor i fonetik
vid Stockholms universitet

25/9: *Nedärvt, inlånat eller nyskapat?*
Om nutidssvenskans brokiga bakgrund.
FÖRELÄSARE Mats Thelander, professor
emeritus i nordiska språk vid Uppsala universitet.

2/10: *Engelskt, intimt, visuellt och digitalt
– men ändå stabilt?*
Om tendenser i stil och språkriktighet i dagens
svenska.
FÖRELÄSARE Olle Josephson, professor i svenska
vid Stockholms universitet

9/10: *Stockholmska i språkvetenskap och
populärkultur*
Föreläsningen ger en översikt över stockholm-
skans utveckling under det senaste århundradet

och diskuterar hur forskningens bild av stockholmskan stämmer överens med den bild som förmedlats genom populärkulturen.

FÖRELÄSARE Jenny Öqvist, fil dr, forskare vid Institutet för språk och folkminnen i Uppsala

16/10: Jämställt språk

Vilka samband finns mellan språk och föreställningar om kön? Föreläsningen behandlar språkliga dilemman som uppstår när vi vill använda språket på ett jämställt och inkluderande sätt.

FÖRELÄSARE Lena Lind Palicki, fil dr, forskare vid Språkrådet

23/10: Sveriges nationella minoritetsspråk

Föreläsningen kommer både att teckna bakgrunden till att vi sedan år 2000 har fem erkända minoritetsspråk och ge en grundlig presentation av dem.

FÖRELÄSARE Kenneth Hyltenstam, professor i tvåspråkighetsforskning vid Stockholms universitet

PROGRAMANSVARIGA Anita Kruckenberg och Ann-Marie Vinde

TID Sex onsdagar 13.00-14.45, inkl paus: 18/9 – 23/10

LOKAL Katasalen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 550 kr

ARRANGEMANG NUMMER 130

Strindbergs stora romaner

Strindbergs romaner överskuggas orättvist av hans dramer som ständigt uppförs i Sverige och utlandet. De "stora" romaner av honom som behandlas i föreläsningarna är klassiker och brukar räknas till de främsta, rentav som de allra främsta, inom respektive genre i den svenska litteraturen: samhällssatiren (Röda Rummet), folklivsskildringen (Hemsöborna), äktenskapsromanen (En dåres försvarstal), den religiösa romanen (Inferno) och nyckelromanen (Svarta Fanor). Lars Dahlbäck, som i egenskap av huvudredaktör ansvarade för utgivningen av dessa verk i nationalupplagan (med undantag för Hemsöborna som han skrivit en avhandling om), anlägger många olika aspekter, biografiska, litterära, historiska osv på dem i sina föreläsningar. I dessa kommer även andra betydande verk av Strindberg (bl a självbiografin Tjänstekvinnans son och idéromanen I havsbandet) att uppmärksammas.

25/9: *Allmänt om Strindberg och hans romaner*

2/10: *Röda Rummet*

9/10: *Hemsöborna*

16/10: *En dåres försvarstal*

23/10: *Inferno*

30/10: *Svarta Fanor*

FÖRELÄSARE Lars Dahlbäck, docent

PROGRAMANSVARIG Kai-Inge Hillerud

TID Sex onsdagar kl 13.00-14.45 inkl paus: 25/9 – 30/10

LOKAL Palmesalen, ABF-huset Sveavägen 41

AVGIFT 550 kr

ARRANGEMANG NUMMER 140

Virginia Woolf in Context

Virginia Woolf, erkänd – i synnerhet utanför Storbritannien – som en av 1900-talets viktigaste engelskspråkiga författare, upphör inte att fascinerar och provocera. Hennes liv och författarskap väcker ännu starka känslor, både av dyrkan och motvilja. Serien syftar till att belysa hur såväl hennes romaner och noveller som litteraturkritik står i dialog med samtiden. Den börjar med hennes viktorska arv och slutar med den mytbildning som följde på hennes död. Föreläsningarna ges på engelska. Alla texter som det refereras till finns också på svenska.

26/9: *Her Father's Daughter: Leslie Stephen, Virginia Woolf, and the 19th century inheritance*

24/10: *Another Aesthetic: Virginia Woolf versus the Edwardians*

14/11: *A Writer of the Avant-Garde: Jacob's Room, Mrs. Dalloway, and To the Lighthouse*

21/11: *History and Fantasy: Orlando and Between the Acts*

5/12: *Feminist Woolf: A Room of One's Own and Three Guineas*

12/12: *Virginia Woolf's Afterlife: suicide and biography*

FÖRELÄSARE Catherine Dahlström

PROGRAMANSVARIG Ann-Marie Vinde

TID Sex torsdagar 14.00-15.45, inkl paus: 26/9, 24/10, 14/11, 21/11, 5/12, 12/12

LOKAL Palmesalen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 550 kr

ARRANGEMANG NUMMER 150

Hundra år av latinamerikansk litteratur

Föreläsningarna kommer att handla om latinamerikansk (spansk-amerikansk och brasiliansk) litteratur från 1900-talet och början av 2000-

talet, och ta upp författarskap från Mellan- och Sydamerika. Tonvikten ligger på verk av de mest internationellt uppmärksammade författarna, såväl nobelpristagarna Gabriela Mistral, Miguel Angel Asturias, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Octavio Paz och Mario Vargas Llosa som ALMA- pristagaren Lygia Bojunga (Nunes) och många andra. Texterna finns i svensk översättning. Lästips kommer att finnas på Senioruniversitetets webbplats.

7/10: *Spansk-amerikansk berättarkonst I: Socialrealism*

14/10: *Spansk-amerikansk berättarkonst II: Nydanare*

21/10: *Spansk-amerikansk berättarkonst III: Boomen*

28/10: *Spansk-amerikansk berättarkonst IV: Efter boomen*

4/11: *Brasiliansk berättarkonst*

11/11: *Lyrik*

FÖRELÄSARE Stephan Larsen, universitetslektor

PROGRAMANSVARIG Gerda Johansson

TID Sex måndagar kl 10.00-11.30: 7/10 – 11/11

LOKAL Svenska Barnboksinstitutet, Odengatan 61

AVGIFT 550 kr

ARRANGEMANG NUMMER 160

Antiken runt omkring oss

Antiken har i alla tider inspirerat konstnärer och arkitekter, inte minst i Sverige. Influenserna syns på många håll i Stockholm utan att vi kanske lagt märke till dem. Följ med på en tur i ord och bild och upptäck de romerska och grekiska förebilderna! Under sex föreläsningar går vi på "antikrunda" i Stockholm.

4/11: *Nyklassicismens segertåg*

Under sin italienska resa 1783-1784 blev Gustav III inspirerad av Italiens imponerande antika lämningar. Tillbaka i Stockholm påverkade kungen själv utvecklingen inom arkitektur, inredningskonst och skulptur. Vi följer hur nyklassicismen speglas i Stockholmsmiljöer som t ex i Gustav III paviljong och koppartälten i Haga, Landstingshuset och Mynthuset.

11/11: *Antikmuseet – Europas äldsta offentliga museum*

Gustav III skaffade sig också en stor samling antika föremål. Två år efter kungens död in-

vigdes Gustav III:s Antikmuseum 1794 som ett äreminne över den mördade monarken.

18/11: *Stilblandningar och nationalromantik*

I det sena 1800-talets Stockholm gör sig antiken fortfarande påmind. I Bolinderska palatset på Blasieholmen finns bl a Pompeji-inspirerade väggmålningar.

25/11: *Åter till den "riktiga" antiken*

Under 1920-talet nådde svenska arkitekter och hantverkare berömmelse med sina stilrena arbeten i det som vi i dag kallar 1920-tals klassicism. Skogskyrkogården, Stadsbiblioteket och biografen Skandia är de mest kända exemplen.

2/12: *Millesgården och Medelhavsmuseet*

I skulptören Carl Milles konst finns stora influenser från antiken och på Millesgården kan man se hans egna verka men även hans antiksamling. Men den största samlingen av antika föremål finns på Medelhavsmuseet.

9/12: *Antiken i dag?*

Stockholm växer. Gör sig antiken fortfarande påmind i Hammarby sjöstad och Hornsbergsstrand? Och hur förhåller sig dagens arkitekt- och Konstfackstudenter till antiken?

FÖRELÄSARE Julia Habetzeder, fil dr, och Henrik Boman, fil dr, Antikens kultur och samhällsliv, Stockholms universitet

PROGRAMANSVARIG Elisabet Tjernlund

TID Sex måndagar kl 13.00-14.45 inkl paus:

4/11 – 9/12

LOKAL Katasalen, ABF-huset, Sveavägen 41, 1 tr

AVGIFT 550 kr

ARRANGEMANG NUMMER 170

Egyptens stora byggherrar

Kungagravarna berättar inte bara om tankar om ett liv på andra sidan graven. Gravarna ger också eftervärlden mycket information om förhållanden i landet, om organisation och om kunskaper på många olika områden och om livet i en dåtida stormakt. Med detta tema fortsätter docent Gertie Englund i höst sina populära föreläsningar om forntidens Egypten.

FÖRELÄSARE Gertie Englund, docent

PROGRAMANSVARIG Astrid Mellbom

TID Fem torsdagar kl 14.00-15.30:

26/9, 3/10, 10/10, 17/10, 24/10

LOKAL Svenska barnboksinstitutet, Odengatan 61 (Hiss finns i ingång till vänster om huset)

AVGIFT 450 kr

ARRANGEMANG NUMMER 180

Europa – kontinent och arena för krisande samarbete

Föreläsningarna om Europa och det europeiska är många, ofta såväl suddiga som dåligt formulerade. Skapandet och framväxten av den Europeiska Unionen har inte blivit till mycket hjälp, trots etablering av ett direktvalt Europaparlament, flaggor och europahymn. Denna serie skall belysa dessa frågor och diskutera huruvida vi inom EU och Europa närmar eller fjärrar oss från varandra.

30/10: *Hur Europa gestaltades – från Aten till Östersjön*

FÖRELÄSARE Hans Lepp, Kulturråd vid Svenska institutet, tidigare museiintendent och diplomat

6/11: *Finns det en europeisk kultur – eller finns det bara en massa kulturer?*

FÖRELÄSARE Karl-Erik Norrman, f d ambassadör, grundare av och generalsekreterare i det Europeiska Kulturparlamentet (ECP), författare och debattör

13/11: *Från krig till gemenskap.*

EU ur ett Brysselperspektiv

FÖRELÄSARE Ewa Hedlund, journalist, författare, f d Brysselkorrespondent för SvD och DN, f d talesperson för Margot Wallström

20/11: *Euron och eurokrisen*

FÖRELÄSARE Lars Calmfors, professor i internationell ekonomi, Stockholms universitet

27/11: *Europa efter det kalla kriget, säkerhetspolitiska funderingar från ett Berlin-perspektiv*

FÖRELÄSARE Karl-Erik Norrman

PROGRAMANSVARIG Kai-Inge Hillerud

TID Fem onsdagar kl 13.00-14.45: 30/10 – 27/11

LOKAL Zetasalen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 500 kr

ARRANGEMANG NUMMER 190

Stadsgeografi – Östersjöstäder i hundraårsperspektiv

För hundra år sedan skildrade den svenske geografen Sten De Geer storstäderna runt Östersjön. Han analyserade deras struktur och förutspådde: ”Östersjöstäderna börja åter bli grannstäder till Stockholm och kunna i allt högre grad göra anspråk på vår uppmärksamhet”. Han fick rätt, men med nästan hundra års fördröjning. Denna föreläsningsserie behandlar några av de stora städerna vid Östersjöns kuster, deras bebyggelse och befolkning, främst vid förra århundradets

början, men även deras ytterst olika öden fram till nutid. Serien baseras på litteratur om de stora städerna och på nutida urbanvetares kommentarer till utvecklingen, samt på bilder och stadskartor.

21/10: *Sten De Geer: Storstäderna runt Östersjön: En framsynt men tidstypisk betraktelse. Stockholms struktur vid förra sekelskiftet.*

28/10: *Helsingfors – en kejserlig huvudstad under omvandling.*

4/11: *St. Petersburg: Europas ståtligaste och vedervärdigaste huvudstad*

11/11: *Reval/Tallinn och Riga: Två olikartade städer i Rysslands centrala periferi*

18/11: *Königsberg/Kaliningrad – stad i exklav då och nu*

25/11: *Danzig/Gdansk och Stettin/Szczecin: Historiens brottytor – total omvandling och fysisk rekonstruktion*

FÖRELÄSARE Thomas Lundén, professor emeritus i kulturgeografi vid Södertörns högskola

PROGRAMANSVARIG Kai-Inge Hillerud

TID Sex måndagar kl 13.00-14.45 inkl paus:

21/10 – 25/11

LOKAL Palmesalen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 550 kr

ARRANGEMANG NUMMER 200

Övertalning och analys: sjutton politiska begrepp

Politiska begrepp är i denna föreläsningsserie sådana som används både för att undersöka politiska förhållanden och för att mobilisera politiskt stöd – både analytiskt och övertalande. Begreppen diskuteras från den demokratiska medborgarens synpunkt – hon som självständigt ska ta ställning i de politiska frågorna och till de politiska alternativen. Det finns en motsättning mellan självständig meningsbildning och språklig övertalning, och meningen är att vrida och vända på sjutton begrepp i syfte att vaccinera oss mot övertalning med ord i stället för med argument. Eller, med en annan formulering: syftet är att påminna om en del av de målkonflikter och osäkerheter som sopas under mattan i politisk retorik.

Till grund för serien ligger en bok om politiska begrepp som är under utgivning av Studentlitteratur.

8/11: *Analys och övertalning. Medborgarskap*

15/11: *Yttrandefrihet, ansvar, förtroende*

22/11: *Opposition, välfärd, rättvisa*

29/11: *Suveränitet, realpolitik, makt, folkrätt*

6/12: *"Kultur" i humanistisk och i samhällsvetenskaplig mening. "Forskarna" och "politikerna" som politiska begrepp*

FÖRELÄSARE Kjell Goldmann, professor emeritus i statsvetenskap vid Stockholms universitet.

PROGRAMANSVARIG Kai-Inge Hillerud

TID Fem fredagar kl 13.00-14.45 inkl paus:

8/11 – 6/12

LOKAL Palmesalen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 500 kr

ARRANGEMANG NUMMER 210

Äntligen matematik!

Under de senaste fem-sex åren har Senioruniversitetet totalt haft ca tio föreläsningsserier i diverse naturvetenskapliga ämnen, vanligen omfattande sex föreläsningar. Men ingen serie har handlat om matematik. På mångas begäran kommer nu en matematikserie, dock omfattande endast fyra föreläsningar. Dessa har valts med utgångspunkt att ge fyra smakbitar på vad matematik kan innehålla. Serien kräver inga särskilda förkunskaper i matematik. Många anser att matematik bör betraktas som ett humanistiskt ämne och i synnerhet ett språk. Den första föreläsningen belyser sambandet mellan de äldsta skrivna språken och den äldsta skrivna matematiken, och även den sista föreläsningen har en humanistisk karaktär. Däremellan får vi höra dels om ekvationer, (bl a om deras användning för att bevisa att man inte kan dela en godtycklig vinkel i tre delar med hjälp av passare och linjal) och dels om hur man t ex kan förstå varför "kåk" (full hand) är en bättre hand än "färg" (flush) i poker.

23/9: *Klassisk egyptisk och babylonisk matematik*

FÖRELÄSARE Staffan Rodhe, universitetslektor i matematik, Uppsala universitet

30/9: *Helvetet i en Algebraisk Equation*

FÖRELÄSARE Qimh Xantcha, postdoktor i matematik, Uppsala universitet

7/10: *Kombinatorik:*

"På hur många sätt kan man...?"

FÖRELÄSARE Göran Björck, f d universitetslektor i matematik, Stockholms universitet

14/10: *Talmystik*

FÖRELÄSARE Lars Nystedt, f d universitetslektor i matematik, Stockholms Universitet

PROGRAMANSVARIGA Lars-Johan Norrby och Göran Björck

TID Fyra måndagar kl 13.00-14.45 inkl paus: 23/9 – 14/10

LOKAL Palmesalen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 400 kr

ARRANGEMANG NUMMER 220

Finanshistoria

Hur finansiella transaktioner, marknader och aktörer påverkat historiens gång.

Denna finanshistoriska föreläsningsserie börjar med senmedeltiden och går fram till 1945. Vi får följa hur den ekonomiska utvecklingen under Nya tiden möjliggjordes av och drev fram nya former för kapitalförsörjning och sparande, riskhantering samt betalningsförmedling. I bland annat Amsterdam och London växer bank- och försäkringsväsendet fram liksom aktiebörser och andra finansiella marknader, t ex för valutor. Under guldmyntfoten vidgas det internationella finanssamarbetet från Västeuropa till att omfatta hela världen. Förödelsen under de båda världskriegen och den stora depressionen tvingar sedan fram nya finansieringsformer för återuppbyggnad och globalt ekonomiskt samarbete.

Det är ofrånkomligt – och spännande – att komma in på finanshistoriens krascher och katastrofer, t ex Söderhavsbubblan 1720 eller Wall Street-kraschen 1929 (liksom 2008). Ett aktörs-perspektiv är också nödvändigt; vi kommer bland annat in på huset Medici i medeltidens Florens, Rotschildarnas resa från ghettot i Frankfurt till den högsta ekonomiska makten i London, Paris och Wien, samt USAs uppstigande till industriell supermakt under ledning av huset Morgan och andra ledande Wall Street-aktörer.

22/10: *Europeisk finansiell utveckling fram till Westfaliska freden*

29/10: *Europeisk bank- och finansmarknadsutveckling 1650-1850*

5/11: *Industrialismen och det internationella finanssamarbetet 1850-1914*

12/11: *Den svenska finanssektorns framväxt 1668-1914*

19/11: *Världskriegen och 1900-talets finanshistoria fram till 1945*

FÖRELÄSARE Christer Uggla, ekon dr
PROGRAMANSVARIG Ulf Aspenberg
TID Fem tisdagar kl 13.30-15.15 inkl paus:
22/10 – 19/11
LOKAL Palmesalen, ABF-huset, Sveavägen 41
AVGIFT 450 kr
ARRANGEMANG NUMMER 230

Kosmiska miljöer

Vi landar på olika platser i kosmos och i extremt olika miljöer, från de tunna, molekylrika molnen i Vintergatan där temperaturen är nära absoluta nollpunkten till exploderande stjärnor där temperaturen stigit till åtskilliga miljarder grader. Vi besöker planeter och månar, både i solsystemet och kring fjärran stjärnor, och frågar oss varför de formats så olika och om livet har tagit fart på andra ställen än jorden. Jorden är vår referens, naturen omkring oss bär på information om hela Vintergatans utveckling.

6/11: Solens lysande landskap

FÖRELÄSARE Dan Kiselman, docent, Institutet för solfysik, Stockholms universitet

13/11: Kallt och varmt kring Jupiter och Saturnus

FÖRELÄSARE Jan-Erik Wahlund, professor, Ångströmlaboratoriet, Uppsala

20/11: Miljöer på planeter i andra solsystem

FÖRELÄSARE Alexis Brandeker, docent, Stockholms universitet

27/11: Dynamik och dramatik i Vintergatans kallaste miljöer

FÖRELÄSARE Gösta Gahm, professor, Stockholms universitet

4/12: Universums hetaste miljöer skådade från jordens kallaste plats

FÖRELÄSARE Per Olof Hulth, professor, Stockholms universitet

11/12: Tillbaka till jorden – hem ljuva hem

FÖRELÄSARE Lars Kristoferson, professor, f d generalsekreterare WWF

PROGRAMANSVARIG Gösta Gahm

TID Sex onsdagar kl 13.00-14.45 inkl paus:
6/11 – 11/12

LOKAL Palmesalen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 550 kr

ARRANGEMANG NUMMER 240

Hur minns vi – och vad vill vi minnas?

Det mänskliga minnet är ett forskningsområde som vi alla kan relatera till. Vi oroar oss för att vårt minne fallerar – när det i själva verket är en

fråga om överlevnad att vi inte har möjlighet att ”lägga allt på minnet”. I denna serie får vi en inblick i hur människans olika minnessystem fungerar och utvecklas genom livet, men också en insikt i deras brister och hur dessa kan påverka vår omvärldsuppfattning.

Hur fungerar vårt minne?

De första föreläsningarna visar olika minnesfunktioner i den mänskliga hjärnan och nervsystemet – det vi kallar olika slags minnen, med fördjupning i vissa särskilda minnesfunktioner, bl a luktninnet. Vi får också se hur vårt minne fungerar operativt i t ex vittnessituationer.

7/11 Om att minnas

Människans olika minnessystem.

FÖRELÄSARE Maria Larsson, professor i perception och psykofysik, Stockholms universitet

14/11 Doften av Madeleinekakor...

Hur vi minns och representerar lukter och hur våra luktninnet förändras över tid.

FÖRELÄSARE Maria Larsson, Stockholms universitet

21/11 Minnets påverknbarhet

Om vittnespsykologi och falska minnen.

FÖRELÄSARE Torun Lindholm, professor i psykologi, Uppsala universitet

Hur minns vi vår historia?

En särskild aspekt av minnets funktioner är vårt historiska minne. Vad är egentligen historia och historiskt vetande? Hur bygger vi upp vårt kollektiva minne? I programmet Tid, minne, representation, som leds från Södertörns högskola, samverkar forskare från sju universitet kring frågor om historiemedvetandets förvandlingar.

28/11 Mellan förflutenhet och framtid

Minnets förhållande till tid och tidsmedvetande.

FÖRELÄSARE Hans Ruin, professor i filosofi, Södertörns högskola

5/12 Att minnas Europa

Hur teologiska motiv används för att minnas – eller manipulera minnet av – historien.

FÖRELÄSARE Jayne Svenungsson, docent i systematisk teologi, Teologiska högskolan i Stockholm

12/12 Materiella minnen

Drömmen om att återkalla det förflutna.

FÖRELÄSARE Johan Redin, fil dr i estetik, Uppsala universitet

PROGRAMANSVARIG Désirée Edmar

TID Sex torsdagar kl 10.00-11.45 inkl paus:
7/11 – 12/12

LOKAL Sändersalen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 550 kr

ARRANGEMANG NUMMER 250

Romantikens Paris – operans och pianots huvudstad 1830-1848

På 1830-talet övertog staden Paris rollen som Europas musikaliska huvudstad. Konstnärer runt om i Europa sökte sig dit på samma sätt som man decennierna tidigare hade rest till Wien. Tidens ledande operatonsättare som Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Meyerbeer och Wagner sökte alla sin lycka här. Den påkostade och spektakulära nya operaformen, ”Le grand opéra” blev ett kännetecken för periodens liberal-ekonomiska system. Även tidens sångartister firade triumfer här, bl a vår egen Jenny Lind.

Paris var under denna tid inte bara operans huvudstad utan också pianisternas. Praktiskt taget varje framgångsrik pianist reste dit för att tävla med varandra om publikens gunst. Inspirerad av Paganinis transcendentala virtuositet förde man pianotekniken till tidigare oanade höjder samtidigt som man utvann nya klanger ur sitt instrument.

I ord och bild och med levande pianoillustrationer kommer några av dessa romantiska idéer att presenteras. Vi får möta några av de främsta tonsättarna och deras mindre kända kollegor, liksom några av förgrundsfigurerna i den litterära och konstnärliga romantiken.

26/9: *Paris mellan revolutionerna 1830-1848 och den musikaliska förromantiken*

3/10: *Frédéric Chopin, Georges Sand och den musikalisk-litterära salongen*

10/10: *Nicolò Paganini, Franz Liszt och den offentliga konsertverksamhetens virtuositetskult*

17/10: *Hector Berlioz och romantikens programmusik*

24/10: *Den stora operan, ”Le grand opéra”*

31/10: *Giuseppe Verdi och Richard Wagner i Paris*

FÖRELÄSARE Bertil Wikman, universitetslektor i Musikvetenskap och konsertpianist.

PROGRAMANSVARIG Bo Irlblad

TID Sex torsdagar kl 10.00-11.45: 26/9 – 31/10

LOKAL Zetasalen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 550 kr

ARRANGEMANG NUMMER 260

Tre operor

En serie för alla som vill fördjupa sig i operakonstens uttrycksmedel från olika epoker.

Måndagen före föreställningen sker noggrann presentation av aktuellt verk på programmet. Samma tid måndagen efter samlas vi till efterföljande diskussion. Kursdeltagarna skaffar själva biljetter till operaföreställningarna.

Under hösten kommer vi att inom kursens ram se följande operor:

Tjajkovskij: Eugen Onegin

”Först vill hon men inte han, sen vill han men inte hon” raljerade den elake PB om Tjajkovskijs finase och mest älskade opera. Anna Netrebko sjunger Tatjana!

INTRODUKTION måndag 30/9

FÖRESTÄLLNING lördag 5/10 från Metropolitan på Klarabiografen, Bio Rio, i Spånga eller Hallunda.

EFTERDISKUSSION måndag 7/10

Wagner: Parsifal

Wagners sista musikdrama, ständigt lika kontroversiellt omdiskuterat och hypnotiserande skönt. Katarina Dalayman gör den mystiska Kundry!

INTRODUKTION måndag 21/10

FÖRESTÄLLNING söndag 27/10 på Kungliga operan

EFTERDISKUSSION måndag 28/10

Strauss: Salome

En ohygglig historia till förföriskt skön musik och många dubbla bottnar som förbryllar och engagerar. Nina Stemme sjunger titelrollen.

INTRODUKTION måndag 2/12

FÖRESTÄLLNING tisdag 3/12 på Kungliga operan

EFTERDISKUSSION måndag 9/12

FÖRELÄSARE Lars Sjöberg

PROGRAMANSVARIG Britta Båvner

TID Introduktion och efterdiskussion sex måndagar kl 15.30-17.00

LOKAL Palmesalen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 550 kr

ARRANGEMANG NUMMER 270

Levande jazzhistoria och musikteori

Ulf Johansson Werre är multiinstrumentalist och har tillhört svensk jazzelit alltsedan samarbetet med Gugge Hedrenius, Ove Lind, Arne Domnérus, Sveriges Radios Storband m fl. Han har byggt upp ett succéartat koncept i levande jazzhistoria på Senioruniversitetet i Uppsala och kommer under hösten 2013 att hålla sex sådana föreläsningar i Stockholm.

Ulf spelar själv, exemplifierar, kåserar, spelar skivor och analyserar olika epoker och stora profiler inom jazzen.

Serien varvar två olika inriktningar – levande jazzhistoria samt levande musikteori. I den förstnämnda ser vi hur och varför jazzen blev till och lär oss att känna igen huvuddragen från olika epoker och speciella profilers ”sound”. I teori-delen vässar vi vår akustiska och analytiska förmåga, lyssnar och analyserar hur musiken är uppbyggd med form, harmonier mm samt hur improvisation fungerar i olika sammanhang.

18/9: *Levande jazzhistoria 1*

Jazzen föds, ragtime, blues, the jazz age, Armstrong, Beiderbecke, Henderson, Ellington m fl

25/9: *Levande musikteori 1*

Analys av musikens uppbyggnad utifrån några valda exempel; träning av musikalisk uppfattningsförmåga och formkänsla; diskussioner om musikaliska begrepp från musikerperspektivet.

9/10: *Levande jazzhistoria 2*

Storbandseran, swing, bebop, Basie, Goodman, Dorsey, Parker, Gillespie m fl.

16/10: *Levande musikteori 2*

Analys av några musikstycken som framförs, se ovan.

6/11: *Levande jazzhistoria 3*

Bopen och swingen mognar, cool, hardbop, modal and beyond, Miles, Getz, Peterson, Garner, Cannonball, Coltrane m fl

13/11: *Levande musikteori 3*

Analys av några musikstycken som framförs, se ovan.

FÖRELÄSARE Ulf Johansson Werre, jazzmusiker och konstnärlig ledare

PROGRAMANSVARIG Bengt Etzler

TID Sex onsdagar kl 10.00-11.45 inkl paus:

18/9, 25/9, 9/10, 16/10, 6/11, 13/11

LOKAL Zetasalen, ABF-huset, Sveavägen 41, 1 tr.

AVGIFT 750 kr

ARRANGEMANG NUMMER 280

Vad är arkitektur?

Arkitektur är en av de äldsta konstarterna och finns i någon form i alla samhällen. Vad och hur man planerar och bygger speglar de värderingar och synsätt som finns i den aktuella kultursfären och tidsepoken. Arkitekturen påverkas av utvecklingen inom filosofi, vetenskap, konst och

teknik mm. Men vad som byggs i en specifik situation avgörs av den eller dem som kan besluta om sådana investeringar. För att skapa god arkitektur behövs därför ett nära samarbete mellan insiktsfulla beställare och skickliga arkitekter.

Några kunniga arkitekturhistoriker och arkitekter med stor yrkeserfarenhet hjälper oss att belysa dessa komplexa sammanhang. Vi får en historisk bakgrund till den moderna arkitekturens utveckling samt kommentarer till aktuella strömningar inom området. Utvecklingen belyses med exempel på vad som byggs idag i Sverige, våra nordiska grannländer samt på den internationella arenan. Serien avslutas med synpunkter på arkitektens roll i planerings- och byggprocessen.

19/9: *Modernismens genombrott i arkitekturen*

FÖRELÄSARE Eva Rudberg, arkitekturhistoriker, docent vid KTH/Arkitektur

26/9: *Den klassiska arkitekturens kännetecken*

FÖRELÄSARE Johan Mårtelius, professor i arkitekturhistoria, KTH/Arkitektur

3/10: *Varför ser hus ut som de gör?*

Finns det till exempel en nordisk arkitektur?

FÖRELÄSARE Rasmus Waern, arkitekturhistoriker, Wingårdh arkitektkontor AB

10/10: *[Ur ett pågående samtal] om arkitektur*

Texter från två tusen år som fortfarande har något att säga oss om vad arkitektur är

FÖRELÄSARE Claes Caldenby, professor emeritus i Arkitekturens teori och historia, KTH/Arkitektur

17/10: *Att tolka arkitektur*

– en arkitekturhistorisk betraktelse

FÖRELÄSARE Bengt OH Johansson, bebyggelsehistoriker, professor em

24/10: *Utbildning och forskning*

inom Arkitekturskolan på KTH.

FÖRELÄSARE Erik Stenberg, arkitekt SAR/MSA, lärare och prefekt vid Arkitekturskolan, KTH

31/10: *Världsarkitektur och*

arkitekturikoner i vår tid

FÖRELÄSARE Tomas Lauri, arkitekt SAR/MSA, Arklab samt redaktör på Tidskriften Arkitektur

7/11: *Arkitektens roll i planerings- och byggprocessen*

FÖRELÄSARE Örjan Wikforss, arkitekt SAR/MSA, professor i projektkommunikation, KTH

LITTERATUR Rasmus Waern & Gert Wingårdh: Vad är Arkitektur och 100 andra jätteviktiga frågor. (Bokförlaget Langenskiöld 2013). Claes Caldenby, Fredrik Nilsson (red.): [ur ett pågående samtal] om arkitektur. (Arkus Förlag 2011).

PROGRAMANSVARIG Bengt Etzler

TID Åtta torsdagar kl 13.15-15.00 inkl paus: 19/9 – 7/11

LOKAL Z-salen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 700 kr

ARRANGEMANG NUMMER 290

Fotokonst på svenska

Sverige har – och har haft – många fotografer i världsklass. Fototekniken kom tidigt till vårt land och redan i mitten av 1800-talet arbetade många, både kvinnor och män, som skickliga porträttfotografer.

I den här serien får du följa fotokonstens historia under 150 år och lära känna många svenska fotografer och deras ofta bisarra och äventyrliga historier. Du kommer självklart också att få njuta av mängder av deras bästa bilder. Serien är en repris från hösten 2011.

2/10: 1839 – uppfinningen fotografi når Sverige
De första fotografierna – daguerreotypisterna. Fotografi på papper och glasnegativ. Johan Wilhelm Bergström, C G V Carleman, Carl Jacob Malmberg, Rosalie Sjöman, Emma Schenson m fl.

9/10: Sent 1800-tal
– bromsilvergelatinnegative och rullfilm
Oscar Halldin, Nils Strindberg, Karl Edward Stenqvist, Borg Mesch, Johan Hertzberg m fl. Piktorialismens fotografer: H B Goodwin, Uno Falkengren, Gösta Hübinett, Ture Sellman m fl.

16/10: Nysakligheten och modernismen
Mellankrigstiden; Karl Sandels, Emil Heilborn, Arne Wahlberg, Sven Järlås, Anna Riwkin, Rolf Winqvist m fl.

23/10: Efterkrigstiden och Swedish Modern
De Unga 1949; Rune Hassner, Sten Didrik Bellander, Hans Hammarskiöld, Tore Johnson, Hans Malmberg, Kerstin Bernhard m fl.

30/10: Sverige och världen – 1960-tal
Sune Jonsson, Christer Strömholm, Anders Petersen, Kenneth Gustafsson, Yngve Baum och Björn Myrman.

6/11: Intimismen under 1970- och 80-talet
Gunnar Smoliansky, Dawid, Stina Brockman, Tuija Lindström, Denis Grünstein, Hans Gedda, Walter Hirsch m fl.
Mot den digitala revolutionen...

FÖRELÄSARE Leif Wigh, f d intendent på Fotografiska Museet, Moderna Museet
PROGRAMANSVARIG Elisabet Tjernlund
TID Sex onsdagar kl 10.00-11.45 inkl paus: 2/10 – 6/11
LOKAL Katasalen, ABF-huset, Sveavägen 41
AVGIFT 550 kr
ARRANGEMANG NUMMER 300

Arkitektur, inredningskonst, konsthantverk och konstindustri III

I sex föreläsningar görs nedslag i arkitekturens, bildkonstens, konsthantverkets och konstindustrins historia och föremålsgrupper. Föreläsningarna ger inblickar i skilda områden, alltifrån antikens magnifika monumentalarkitektur, senantik, byzantinsk och medeltida europeisk kyrkokonst via barockens nederländska måleri till 1800-talets nydadanade internationella konströrelser och konstindustriella revolution.

13/11: Den antika ruinstaden Jerash i Jordanien

20/11: Mosaikkonst i fornkristen och bysantisk tid

26/11: Medeltida glasmålningskonst

3/12: Barockens nederländska stillebenmåleri

10/12: Den franska realismens mästare Courbet och Manet

17/12: Crystal Palace och Världsutställningen år 1851

FÖRELÄSARE Jan O M Karlsson, universitetslektor vid Akademien för Utbildning och Ekonomi vid Högskolan i Gävle
PROGRAMANSVARIG Bo Irbled
TID Sex tisdagar och onsdagar kl 13.00-15.00: 13/11 – 17/12
LOKAL Katasalen, ABF-huset, Sveavägen 41
AVGIFT 550 kr
ARRANGEMANG NUMMER 310

Kära konstnärsbekanta

I höst har vi tillfälle att återknyta bekantskapen med några av förra sekelskiftets mest betydande nordiska konstnärer. Skagenmålarna visas på Prins Eugens Waldemarsudde tillsammans med den nutida fotografen Annika Karlsson Rixons. Carl Larssons liv och konst tas upp i inte mindre än tre olika utställningar; på Thielska galleriet, Nationalmuseum på Konstakademien och Waldemarsudde där prinsens andra vänner bland de skaparna också finns med.

Serien består av fyra föreläsningar i anslutning till utställningarna. Mer information finns på museernas hemsidor. Du väljer dag, tid och arrangemangsnummer efter schemat här nedan.

TID Fyra onsdagar kl 11.15-12.45:

2/10, 9/10, 16/10, 23/10

ARRANGEMANG NUMMER 320

TID Fyra onsdagar kl 13.30-15.00:

2/10, 9/10, 16/10, 23/10

ARRANGEMANG NUMMER 330

TID Fyra onsdagar kl 15.15-16.45:

2/10, 9/10, 16/10, 23/10

ARRANGEMANG NUMMER 340

TID Fyra torsdagar kl 11.15-12.45:

3/10, 10/10, 17/10, 24/10

ARRANGEMANG NUMMER 350

TID Fyra torsdagar kl 13.30-15.00:

3/10, 10/10, 17/10, 24/10

ARRANGEMANG NUMMER 360

TID Fyra torsdagar kl 15.15-16.45:

3/10, 10/10, 17/10, 24/10

ARRANGEMANG NUMMER 370

TID Fyra fredagar kl 11.15-12.45:

4/10, 11/10, 18/10, 25/10

ARRANGEMANG NUMMER 380

TID Fyra fredagar kl 13.30-15.00:

4/10, 11/10, 18/10, 25/10

ARRANGEMANG NUMMER 390

TID Fyra fredagar kl 15.15-16.45:

4/10, 11/10, 18/10, 25/10

ARRANGEMANG NUMMER 600

1. Waldemarsudde: Konstnärerna vid Skagen
Peter Severin Krøyer och Michael Ancker valde sina motiv vid havet, bland fiskarbefolkningen och umgänget i konstnärskolonin vid Jyllands nordspets. Anna Ancker målade mest vardagsmotiv i hemmet. I utställningen visas Skagenmålarna tillsammans med den dagsaktuella

fotoserien "Annika by the sea, Portraits in the Nordic light" av Annika Karlsson Rixon.

FÖRELÄSARE Göran Ståhle, fil mag eller Johanna Malmivaara, fil kand

2. Thielska galleriet: Svenskt sekelskifte

Det fanns en varm vänskap mellan Ernest och Signe Thiel och Carl Larsson. Många av hans akvareller och målningar finns på galleriet. I palatset på Blockhusudden var också dåtidens mest betydelsefulla författare som Oscar Levertin, Tor Hedberg och Hjalmar Söderberg gäster. Thiel stödde också medlemmar ur Konstnärsförbundet och många av deras verk finns i galleriets samlingar.

FÖRELÄSARE Helén Hallgren Archer, intendent eller Göran Ståhle, fil mag

3. Nationalmuseum på Konstakademien:

Carl Larsson – vänner och ovänner

Allt verkade så lyckligt – hemmet i Sundborn med konstnärshustrun Karin, stora framgångar med bl a flera författarporträtt, de många konstnärsvännerna och åtskilliga officiella uppdrag. En mindre känd sida är att Carl Larsson också hade en hel del ovänner och motgångar i livet.

FÖRELÄSARE Helén Hallgren Archer, intendent eller Cecilia Gottfridsson, fil kand

4. Waldemarsudde: Konstnärer och författare vid sekelskiftet 1900

Prins Eugen utbildade sig till konstnär och fick under studietiden i Paris många vänner bland "Parisersvenskarna". Han fortsatte att umgås med Carl Larsson, Anders Zorn, Richard Bergh och paret Pauli m fl. På Waldemarsudde sågs också många av tidens mest intressanta författare som t ex August Strindberg, Gustaf Fröding och Selma Lagerlöf.

FÖRELÄSARE Helén Hallgren Archer, intendent eller Johanna Malmivaara, fil kand

PROGRAMANSVARIG Helén Hallgren Archer

KONTAKTPERSON Kersti Thornéus

AVGIFT 700 kr

Gruppentré tillkommer på museerna

Stockholms nya konstscener: fördjupade visningar

Hur ser det ut i Stockholms konstvärld? Vad är det som nuförtiden kännetecknar samtida konst i vår stad? Vi besöker olika konsthallar som har utmärkt sig nationellt och internationellt under den senaste tiden: Artipelag, Magasin 3, Bonniers Konsthall, Fotografiska och Tensta Konsthall och avslutar på Kungliga Konst-

högskolan. Serien består av sex besök innefattande föreläsning och visning av pågående utställning/ar samt frågestund. Möjlighet till förtäring finns. Mer information finns på konsthallarnas hemsidor.

27/9: *Artipelag*, Hålludden, Värmdö, är en ny internationell scen för konst och aktiviteter vackert beläget i Stockholms skärgård med en spännande arkitektur endast 20 minuter från City. För mer information om färdväg se Artipelags hemsida. Vi tas emot av konsthallchefen, Bo Nilsson.

FÖRELÄSARE OCH GUIDE Bo Nilsson

4/10: *Magasin 3 Stockholms Konsthall*, Frihamnen, Stockholm, är en av Europas ledande institutioner för samtida konst och medverkar aktivt i vårt samhälle för att introducera och presentera konstnärskap. Magasin 3 är nominerat till årets konstmuseum. Vi tas emot av intendent Tessa Praun och Bronwyn Griffith, ansvarig för forskning och samlingar.

FÖRELÄSARE OCH GUIDE Tessa Praun, Bronwyn Griffith

11/10: *Bonniers Konsthall* är en plats i centrala Stockholm för den nyaste konsten. Här visas utställningar med svenska och internationella konstnärer. Bonniers Konsthall har sedan starten 2006 introducerat nya konstnärskap i Sverige. Vi tas emot av Yuvinka Medina koordinator publika program.

FÖRELÄSARE OCH GUIDE Yuvinka Medina

18/10: *Fotografiska*, Stadsgårdshamnen 22, är en av världens samlingsplatser för fotografi. Fotokonsten har nu tagit stor plats på dagens konstscen. Fotografiskas uppdrag är att visa de välkända stora fotografierna såväl som de nya namnen. Vi tas emot av Jan Broman som är en av Fotografiskas grundare.

FÖRELÄSARE Jan Broman

GUIDE Kristina Gellerstedt, museipedagog

25/10: *Tensta Konsthall*, Spånga, för information om färdväg se Konsthallens hemsida. Konsthallens ambition är att vara en institution med en given plats i det lokala samhället. Samtidigt vill Tensta Konsthall vara en institution med ett konstprogram på internationell toppnivå. Vi tas emot av Konsthallchefen, Maria Lind.

FÖRELÄSARE OCH GUIDE Maria Lind

1/11: *Kungliga Konsthögskolan*

Rektor Måns Wrangle ger en introduktion till högskolans historia samt presenterar de olika utbildningar som idag erbjuds inom fri konst och

arkitekturområdet samt inom den konstnärliga forskningen. Vi går runt i ateljéer och verkstäder och avslutar med en öppen diskussion om konstbegreppet och synen på vad konst kan vara utifrån en mångfald av perspektiv som finns på lärosätet. Enkel förtäring till självkostnadspris.

FÖRELÄSARE Måns Wrangle

GUIDE Forskningskoordinator Åsa Andersson och Kommunikationsansvarig Anne Joki Jakobsson.

PROGRAMANSVARIG Tove Faye-Wevle,
tfn 0736 52 55 55

TID Sex fredagar kl 13.00-15.00

AVGIFT 700 kr. Högst 30 deltagare

Deltagarna betalar själva entréavgift

ARRANGEMANG NUMMER 610

Kvinnliga konstnärer och en folkär formgivare

En spännande och variationsrik föreläsningsserie i anslutning till höstens aktuella utställningar. Kvinnor på Moderna museet, Lena Cronqvist på Liljevalchs, vi bekantar oss med surrealisterna på Moderna museet och Carl Malmstens verk och liv belyses på Waldemarsudde.

Serien består av fyra föreläsningar. Mer information finns på museernas hemsidor. Välj dag, tid och arrangemangsnummer efter schemat här nedan.

TID Fyra torsdagar kl 11.15-12.45:

21/11, 28/11, 5/12, 12/12

ARRANGEMANG NUMMER 620

TID Fyra torsdagar kl 13.30-15.00:

21/11, 28/11, 5/12, 12/12

ARRANGEMANG NUMMER 630

TID Fyra torsdagar kl 15.15-16.45:

21/11, 28/11, 5/12, 12/12

ARRANGEMANG NUMMER 640

TID Fyra fredagar kl 11.15-12.45:

22/11, 29/11, 6/12, 13/12

ARRANGEMANG NUMMER 650

TID Fyra fredagar kl 13.30-15.00:

22/11, 29/11, 6/12, 13/12

ARRANGEMANG NUMMER 660

TID Fyra fredagar kl 15.15-16.45

22/11, 29/11, 6/12, 13/12

ARRANGEMANG NUMMER 670

1. *Moderna museet:*

Kvinnliga konstnärer och Cindy Sherman

Niki de St Phalles verk presenteras samtidigt som

vi får se Cindy Shermans fotobaserade konst. Sherman lyfter ofta fram hur man har sett på kvinnan och den kvinnliga konstnären i om- tumlande fotografier. Många konstverk ur sam- lingarna av kvinnor som haft stor betydelse för modernismen presenteras också.

FÖRELÄSARE Helén Hallgren Archer, intendent eller Göran Ståhle, fil mag

2. Liljevalchs: Lena Cronqvist

I utställningen ingår verk från 1998 till i dag och många av dem har aldrig tidigare visats för publik. Lena Cronqvist, som är en av vår tids mest betydande konstnärer, hade sin första separatutställning 1965. Familj, syskon och föräldrar och deras inbördes relationer skildras ofta i hennes konst.

FÖRELÄSARE Göran Ståhle, fil mag eller Cecilia Gottfridsson, fil kand

3. Millesgården: Mod och modernitet – Kvinnliga konstnärer 1910-1945

Många av de kvinnliga konstnärerna stod i frontlinjen för nytänkande och experimenterade sida vid sida med manliga kollegor. Idag är många av dem bortglömda. Utställningen på Millesgården, Lidingö, omfattar verk från 1910-1945 av cirka 25 kvinnliga konstnärer, bl a Tora Vega Holmström, Nell Walden, Gabrielle Münter, Molly Faustman, Agda Holst, Agnes Cleve, Ellie Hemberg, Fanny Brate, Siri Meyer och Siri Derkert.

FÖRELÄSARE Cecilia Gottfridsson, fil kand

4. Waldemarsudde:

Carl Malmsten – formgivare och pedagog
Jubileumsutställningen presenterar Carl Malmsten både som möbelformgivare, pedagog och folkbildare. Hans verk och liv belyses även ur kulturhistoriska perspektiv. Nygjorda examensarbeten av elever från Capellagården, Musikinstrumentakademien och Carl Malmstens Furniture studies finns med på utställningen.

FÖRELÄSARE Helén Hallgren Archer, intendent eller Johanna Malmivaara, fil kand

PROGRAMANSVARIG Helén Hallgren Archer

KONTAKTPERSON Kersti Thornéus

AVGIFT 700 kr

Gruppentré tillkommer på museerna

Perspektiv på film

Höstens serie med olika perspektiv på film för- medlar filmhistoriska kunskaper och uppmärk- sammar konstnärliga uttryck hos äldre och nyare film. Föreläsarna belyser sitt ämne via filmer, som visas av Cinemateket efter föreläsningen och syftar till att ge en utgångspunkt för att själv reflektera vidare över filmerna. Dessa representerar olika epoker och ursprungsländer.

25/9 *Japansk film: tradition och modernitet*

FILM Banshun (Yasujiro Ozo, 1949)

FÖRELÄSARE Trond Lundemo, fil dr, Stockholms Universitet

9/10: *Butch Cassidy and the Sundance Kid; vilda västern, frihet och manlig vänskap*

FILM Butch Cassidy and the Sundance Kid (George Roy Hill, 1969)

FÖRELÄSARE Louise Wallenberg, fil dr, Stockholms Universitet

23/10: *Dokumentärfilm: att berätta med autentiska byggblock*

FILM På en skör tråd (Errol Morris, 1988)

FÖRELÄSARE Hynek Pallas, fil dr, filmkritiker SvD

6/11: *Film, vetenskap och spektakulära attraktioner. Kon-Tiki: Från expedition till filmiskt äventyr*

FILM Kon-Tiki (Thor Heyerdahl/Hans Nordenström, 1950)

FÖRELÄSARE Malin Wahlberg, docent i film- vetenskap, Stockholms Universitet

20/11: *Chen, Yen och Fu Manchu – Den stora depressionens (blå)gula filmfaror*

FILM The Bitter Tea of General Yen (Frank Capra 1933)

FÖRELÄSARE Kim Fahlstedt, doktorand, Stockholms Universitet

PROGRAMANSVARIG Gerda Johansson

TID Fem onsdagar 25/9 – 20/11:

föreläsning kl 16.30-17.30; filmvisning kl 18.00

LOKAL Bio Victor, Filmhuset, Borgvägen 1

AVGIFT 700 kr. Biljetter ingår i avgiften.

ARRANGEMANG NUMMER 680

Seminarieserie

Högre litterärt seminarium

Det är en allmänt accepterad sanning att ju mer man studerar litterära texter ju mer öppnar de sig. Detta seminarium riktar sig till den som har ett stort intresse för litteratur och antingen har läst litteraturvetenskap eller har motsvarande kunskaper. Antalet deltagare är begränsat för att möjliggöra diskussion och deltagarna förväntas ha läst texterna som presenteras av ledande forskare i ämnet. Seminarieledarna har fått välja texterna utifrån sina intresseområden. Ett genomgående tema är dock realism i olika skepnader. Alla texter finns översatta till svenska men det går också bra att läsa dem på originalspråket.

19/9: *Austen: "Mansfield Park":
från tystnad till tal*

SEMINARIELEDARE Ulf Olsson, professor i litteraturvetenskap, Stockholms universitet

3/10: *Tolstoy: "Anna Karenina" och den realistiska romanen*

SEMINARIELEDARE Per-Arne Bodin, professor slaviska institutionen, Stockholms universitet

10/10: *Stendahl: "Rött och svart"*

SEMINARIELEDARE Sara Danius, professor i litteraturvetenskap, Stockholms universitet

17/10: *Flaubert: "Madame Bovary":
mellan romantik och naturalism*

SEMINARIELEDARE Lena Kåreland, professor em i litteraturvetenskap, Uppsala universitet

7/11 *Agnes von Krusentjerna: "Fattigadel"*

SEMINARIELEDARE Anna Williams, professor i litteraturvetenskap, Uppsala universitet

28/11 *Chinua Achebe: "Allt går sönder"*

SEMINARIELEDARE Stefan Helgesson, professor engelska institutionen, Stockholms universitet

PROGRAMANSVARIG Catherine Dahlström

TID sex torsdagar 14.00-15.45 inklusive paus:
19/9, 3/10, 10/10, 17/10, 7/11, 28/11

PLATS Palmesalen ABF huset, Sveavägen 41

AVGIFT 800 kr högst 25 deltagare

ARRANGEMANG NUMMER 690

Stadsvandringar

Konstvandringar i tre nya bostadsområden

Då intresset för serien visade sig vara mycket stort under våren har vi härmed nöjet att reprisera den under hösten.

Stockholm har gott om offentlig konst, från 1700-talet till 2000-talet. Under de senaste årens förtätning med nya centralt belägna bostadsområden har man redan från början satsat stort på konst på torg, gårdar och i lekparken. Under vandringarna ser vi en del av all den konst som har tillkommit under de senaste tjugo åren med betoning på 2000-talets samtidskonst.

Vandring 1: St Eriksområdet på Kungsholmen
Sankt Eriksområdet är ett av de största bostadsprojekt som staden har genomfört i innerstaden under 1990-talet. Här har ett tiotal arkitekter och byggherrar med hjälp av en gestaltningsidé och ett gemensamt kvalitetsprogram skapat en unik boendemiljö i det gamla sjukhusområdet. Vandringen fokuserar på samspelet mellan arkitektur och design och vi betraktar såväl helheten i gestaltningen som enskilda designade detaljer.
MÖTESPLATS Portalen, Fleminggatan 24

*Vandring 2:
Konst och arkitektur i Hammarby Sjöstad*
Under vandringen uppmärksammar vi Stockholms största stadsbyggnadsprojekt i modern tid ur flera perspektiv: det historiska arvet, platsens naturliga förutsättningar, planerarnas visioner, miljömodellen och inte minst konsten och arkitekturen. Konstvandringen fokuserar på de många nya konstverk som har tillkommit i Hammarby sjöstad under de senaste årens utbyggnad av området. Många av konstverken är relaterade till livets olika skeenden eller till vatten.
MÖTESPLATS Tvärbanans hållplats – Sickla udde

*Vandring 3:
Konst och arkitektur i det nya Liljeholmen*
Idag utvecklas Liljeholmstorget till en modern knutpunkt. I det f d industri- och hamnområdet skapas nya arbetsplatser och bostäder. Vid Liljeholmskajen byggs det för fullt och en helt ny stadsdel har nu börjat ta form. År 2015 beräknas 8 000 nya invånare ha flyttat in i det sjönära bostadsområdet, Liljeholmskajen. Under vandringen tittar vi närmare på arkitekturen, gestaltningen av det offentliga rummet i form av torg, lekparken och gaturum samt många av de nya

konstverk som alla har tillkommit under de senaste åren.

MÖTESPLATS Liljeholmstorget nära Tvärbanans hållplats

FÖRELÄSARE Marie Andersson, konstpedagog och Eva Palmqvist, konstpedagog

PROGRAMANSVARIG Kersti Thornéus

TID Tre tisdagar kl 10.00-11.30:

24/9, 1/10 samt 8/10

AVGIFT 450 kr

ARRANGEMANG NUMMER 700

Kulturhistoriska vandringar i Gamla stan

De populära vandringarna i Gamla stan från våren går i repris och kommer att ta oss till de allra äldsta delarna av Stockholm, Stadsholmen och Helgeandsholmen.

Vandring 1: Inre Stadsholmen

Merparten av området innanför den gamla stadsmuren, dvs. mellan Prästgatan och Baggensgatan.

SAMLING vid pumpen på Järntorget

Vandring 2: Östra Stadsholmen

Området mellan Skeppsbron, Slottsbacken och Österlånggatan med alla dess gränder.

SAMLING vid pumpen på Järntorget

Vandring 3:

Västra Stadsholmen och Helgeandsholmen

Området mellan Västerlånggatan, Stora Nygatan och gränderna däremellan. Vi slutar med en kortare tur på Helgeandsholmen.

SAMLING vid pumpen på Järntorget

FÖRELÄSARE/CICERON Berit Dahlström, socionom och Stockholmskännare

PROGRAMANSVARIG Ann-Marie Vinde

AVGIFT 600 kr

TID Sex måndagsförmiddagar

FÖRELÄSNINGAR Tre måndagar kl 10.00-11.45:
23/9, 7/10, 21/10

LOKAL FÖRELÄSNINGAR: Serveringslokalen, Utsikten konferens, Rehnsgatan 20, 6 tr

VANDRINGAR Tre måndagar kl 10.00-12.30:
30/9, 14/10, 28/10

ARRANGEMANG NUMMER 710

TID Sex måndagseftermiddagar

FÖRELÄSNINGAR Tre måndagar kl 13.00-14.45:
23/9, 7/10, 21/10

LOKAL FÖRELÄSNINGAR Serveringslokalen, Utsikten konferens, Rehnsgatan 20, 6 tr

VANDRINGAR Tre måndagar kl 13.00-15.30:
30/9, 14/10, 28/10

ARRANGEMANG NUMMER 720

TID Sex tisdagsförmiddagar

FÖRELÄSNINGAR Tre tisdagar kl 10.00-11.45:
15/10, 29/10, 12/11

LOKAL FÖRELÄSNINGAR Serveringslokalen, Utsikten konferens, Rehnsgatan 20, 6 tr

VANDRINGAR Tre tisdagar kl 10.00-12.30:
22/10, 5/11, 19/11

ARRANGEMANG NUMMER 730

Universitetskurser

Senioruniversitetets kurser utgör fristående kurser i respektive ämnen. De har sin motsvarighet antingen vid Stockholms eller Uppsala universitet alternativt Södertörns högskola eller utgår ifrån kurser och material som används vid dessa lärosäten. Kursernas omfattning anges sedan 1 juli 2007 i högskolepoäng enligt den s k Bologna-processen. Studietakten innebär normalt 7,5 poäng per termin, dvs kvartsfart.

UNDERVISNINGEN består av föreläsningar och/eller seminarier och i förekommande fall av studiebesök eller liknande. Undervisningen meddelas som regel av lärare som undervisar eller har undervisat vid universiteten eller har doktorsexamen. Några formella behörighetskrav ställs inte, men om särskilda förkunskaper krävs i något ämne för att tillgodogöra sig kursen anges detta särskilt.

Våra kurser är inte poänggrundande men tentamensprov anordnas för dem så önskar. Intyg om godkänt prov lämnas. Dessa intyg kan inte användas vid ansökan till universiteten.

KOSTNADER för litteratur och entréavgifter tillkommer. Kostnad för tentamen 100 kronor. Akademibokhandeln, Mäster Samuelsgatan 32, har studerandepreis på vissa kursböcker mot uppvisande av Senioruniversitetets kallelse.

ANMÄLAN Ny anmälan krävs varje termin.

NYA DELTAGARE kan ansluta sig till en pågående fler-terminskurs.

LOKALERNA är handikappanpassade om ej annat anges. Med hänsyn till många allergiker undanbedes starka parfymer.

KONTAKTPERSON för universitetskurser är Bo Irlblad, tfn 08-86 63 38, om inget annat anges.

Ekonomisk historia. Naturförhållanden och samhällsomvandling i ett långsiktigt perspektiv. Fristående kurs 7,5 poäng

En av de saker som gör ekonomisk historia till ett så fängslande ämne är att det har plats för många grandiosa frågor om varför världen ser ut som den gör och hur vägen dit kan förklaras. En sådan fundamental fråga rör den globala ojämlikheten, varför välståndet och makten kommit att fördelas så som skett och inte på något annat vis. Kursen behandlar såväl naturförhållandenas formande kraft på samhällsutvecklingen som hur människan har omvandlat naturförhållandena. Våldiga omdaningar som inneburit och kommer att medföra svåra konsekvenser för naturen och för samhället. Det gäller särskilt 1900-talets miljöförändringar, vilka med tiden förmodligen ter sig nära nog lika omvälvande som världskriegen och de totalitära regimerna.

Med hjälp av en rad olika discipliner och specialister skildrar kurslitteraturens båda huvudförfattare en social miljöhistoria, inriktad på starka omvandlingsfaktorer som befolkningstillväxt och ideologier, tekniskiften och energiregimer. Sammantaget ger detta förändringens drivkrafter i sina huvuddrag.

LITTERATUR Diamond, J Vete, vapen och virus.

McNeill, J R Något nytt under solen

KURSLÄDARE Jan-Olov Jansson, fil dr, Ekonomisk-historiska institutionen, Stockholms universitet, e-post: jan-olov.jansson@telia.com

TID Åtta måndagar kl 9.30-12.00: 23/9 – 11/11

LOKAL Palmesalen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 950 kr

ARRANGEMANG NUMMER 740

Filosofi.

Grundkurs i praktisk filosofi. 30 poäng. Moment 3:4.

Under hösten fokuserar kursen på metaetik och tillämpad etik. Inom metaetiken diskuterar vi vad moralen egentligen är för något. Finns det eviga moraliska sanningar, som är beroende av vad vi tycker och tänker? När olika kulturer, grupper eller individer är moraliskt oense, finns det då något ”facit” som säger vem som har rätt och vem som har fel? Kan man föra en meningsfull diskussion om vem som har rätt respektive fel även om moralen är något vi människor uppfunnit eller skapat själva, eller måste vi acceptera någon form av relativism i så fall?

Inom tillämpad etik diskuterar vi vad som är rätt och fel inom ett specifikt område. Vårt tema är vården. Vi diskuterar bland annat om det någonsin är rätt med tvångsvård, och om dödshjälp bör tillåtas.

Nya deltagare välkomna. En termin motsvarar 7,5 högskolepoäng.

LITTERATUR Kort om etik av Simon Blackburn och Vårdetik av Torbjörn Tännsjö.

KURSLEDARE Sofia Jeppsson, fil dr, Stockholms universitet,

e-post: sofia.jeppsson@philosophy.su.se

TID Åtta fredagar kl 13.00-15.30: 27/9 – 15/11

LOKAL Katasalen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 950 kr

ARRANGEMANG NUMMER 750

Filosofi B: Kontinental filosofi. 30 poäng. moment 2:4.

Begreppet kontinental filosofi är en geografisk konstruktion. Det myntades av britterna för att beteckna de filosofiska strömningar av icke analytiskt snitt som den europeiska kontinenten uppvisat sedan vattendelaren Kant. Skiljelinjen dras av den metod som den analytiska filosofin hämtat från naturvetenskapen med tillhörande mät- och kvantifierbara föremål. Den kontinentala filosofins föremål blir då resten, motsvarande det som vi av hävd förknippar med filosofi: omätbara fenomen som viljans frihet, etikens och politikens väsen, kunskapens möjlighet och sanningens natur. Efter att under kursens första termin ha ägnat oss åt 1800-talet kommer vi under hösten att ta steget in i 1900-talet. Vi inleder med fenomenologins fader Husserl och dennes bröstarvinge, sedemera avlöpare och existentiellt inriktade Heidegger, för att därefter koncentrera oss på den tidiga franska och spanska filosofin i dess omedelbara hägn.

Kursavsnittet motsvarar 7,5 högskolepoäng. Man behöver inte ha läst tidigare moment för att delta men man bör ha läst A kursen i filosofi eller ha motsvarande kunskaper samt ett intresse för ovannämnda frågor. Nya deltagare är mycket välkomna!

LITTERATUR Kompendium med utvalda textavsnitt kan vid kursstart köpas till kopieringspris, och litteraturlista kommer att finnas tillgänglig på SUs hemsida.

KURSLEDARE Fil dr Anna-Lena Renqvist, FSL, Kungl. Konsthögskolan, tfn: 0703-74 91 98, e-post: annalena.renqvist@filosofisktforum.se

KONTAKTPERSON Catherine Dahlström,

Tfn. 070 606 35 36,

catherine.dahlstrom@ownit.nu

TID Åtta torsdagar kl 10.00-13.00, inkl paus: 26/9 – 21/11 (dock ej 31/10)

LOKAL Palmesalen, ABF huset, Sveavägen 41

AVGIFT 950 kr

ARRANGEMANG NUMMER 760

Historia 45 poäng. Moment 1:6.

Historia handlar om människor förr: hur de försörjde sig, hur de tänkte och hur de bar sig åt mot varandra. Ämnesbredden är stor, både i tid och rum. Synsätten är många. Genom att studera historia kan du bättre förstå och kunnigare diskutera det som händer i dagens samhälle, här i Sverige och i världen. Det kritiska tänkandet genomsyrar utbildningen och ökar din förmåga att självständigt ta ställning till historiska problem och förklaringar. Här får du möjligheter att tänka om! Undervisningen består av föreläsningar, seminarier och ett museibesök. En termin motsvarar 7,5 högskolepoäng

Under den första terminens studier kommer vi att se hur de första mänskliga samhällena skapas i och med övergången till jordbruk och hur de utvecklas till högcivilisationer. Vi följer den mänskliga utvecklingen genom antikens Grekland och Rom fram till den europeiska medeltiden och den katolska kyrkans utbredning. Vi får inblickar i såväl vardagsliv som storpolitik under resans gång. Tonvikten ligger på Europas historia.

LITTERATUR McKay, John P. et al, A History of World Societies, Cameron, Rondo, Världens ekonomiska historia från urtid till nutid, Lindkvist, Thomas & Sjöberg, Maria, Det svenska samhället. Del 1, 800-1720. Klerkernas och adelns tid.

KURSLEDARE Niklas Ericsson, fil dr, Stockholms universitet, e-post: niklas.ericsson@historia.su.se

TID Åtta torsdagar 9.30-12.00: 19/9, 26/9, 10/10, 17/10 (museibesök), 24/10, 7/11, 14/11, 28/11

LOKAL Serveringslokalen Utsikten Konferens, Rehnsgatan 20, 6 tr

AVGIFT 950 kr

ARRANGEMANG NUMMER 770

Historia 45 poäng. Moment 5:6. Fördjupningskurs – modern tid.

Under den femte terminen kommer vi att följa konsekvenserna av industrialiseringen och uppbyggnaden av det moderna samhället. Vi läser om hur den tidiga europeiska kolonialismen övergår i imperialism och hur de nya staterna hanterar internationella konflikter under världskriget. Men samtidigt med allt detta sker även en fundamental förändring i Europa, nämligen demokratiseringen av och välfärdssamhällets framväxt i Europa. Ett genomgående tema denna termin är globaliseringen. Tonvikten ligger på Europas historia.

En termin motsvarar 7,5 högskolepoäng. Nya deltagare välkomna.

LITTERATUR McKay, John P. et al, A History of World Societies, Cameron, Rondo, Världens ekonomiska historia från urtid till nutid, Hedenborg, Susanna & Kvarnström, Lars, Det svenska samhället. Del 2, 1720–2000. Böndernas och arbetarnas tid.

KURSLEDARE Niklas Ericsson, fil dr, Stockholms universitet,

e-post: niklas.ericsson@historia.su.se

TID Åtta fredagar kl 9.30-12.00: 20/9, 27/9, 11/10, 18/10 (museibesök), 25/10, 8/11, 15/11, 29/11

LOKAL Palmesalen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 950 kr

ARRANGEMANG NUMMER 780

Idéhistoria. Grundkurs. 30 poäng. Moment 1:1. Antiken och medeltiden

Idéhistoria handlar om tänkandets historia från antiken till våra dagar; föreställningar om världen och kosmos, naturen och kulturen. Genom att studera idéhistoria får vi perspektiv på den världsbild vi har idag. Insikt, sammanhang och förståelse kan därför sägas vara nyckelord som tillsammans med ämnets tvärvetenskapliga karaktär gör idéhistoria till ett utmärkt kompletterande ämne – inte bara för humanister och samhällsvetare utan även för medicinare, naturvetare och teknologer.

Första terminens kurs behandlar den västerländska idéhistorien under antiken och medeltiden. Diskussionerna kring sådant som världsbild, människosyn och politik bland de gamla grekerna, med namn som Platon och Aristoteles, kommer att följas via traditionens möte med romarriket, kristendomen och islam fram till medeltidens universitetskultur. Tankelivet behandlas i relation till samhällets utveckling i övrigt. Kursen motsvarar 7,5 högskolepoäng.

LITTERATUR Ambjörnsson, Ronny, Människors undran. Ambjörnsson, Ronny, Tankens pilgrimer. Lennerhed, Lena, Från Sapfo till Cyborg; idéer om kön och sexualitet i historien. Liedman, Sven-Eric, Från Platon till kriget mot terrorismen: De politiska idéernas historia. Olaison, Niklas, Axplock ur idéhistorien, del 1.

KURSLEDARE David Östlund, fil dr, Södertörns högskola,

tfn 608 50 37, e-post: david.ostlund@sh.se

TID Åtta fredagar kl 9.00-11.30: 13/9 – 8/11, dock ej 1/11

LOKAL Katasalen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 950 kr

ARRANGEMANG NUMMER 790

Konsthantverk, konstindustri och design. 15 poäng. Moment 1:2.

Kursen ger en översikt över konsthantverk, inredningskonst, formgivning och stilhistoria från äldre tid (med början i medeltiden) till nutid och presenterar den konstindustriella produktionens föremål från industrialismens genombrott vid 1800-talets talets mitt samt stil- och designhistoria under 1800-tal och 1900-tal. Kursen är uppdelad i 2 moment:

1. *Konsthantverk och inredningskonst i Sverige från medeltiden till ca 1750*

2. *Konsthantverk, inredningskonst och konstindustri i Sverige från ca 1750 till slutet av 1900-talet.*

Tyngdpunkten ligger på svenskt konsthantverk och svensk konstindustri men med utblickar mot det internationella materialet. Kursen sätter också in konsthantverkets/konstindustrins föremålsgrupper och inredningskonsten i ett brett konsthistoriskt perspektiv. Kursen vänder sig till dem som är intresserade av konsthantverkets föremålsgrupper, inredningskonst, formgivning och designhistoria i Sverige från medeltid till 1900-talets slut.

KURSLEDARE universitetslektor Jan O M Karlsson, Avdelningen för Kultur-religions- och utbildningsvetenskap vid Högskolan i Gävle, tfn 072 303 37 96,

e-post: janomkarlsson@hotmail.com

TID Åtta tisdagar kl 9.00-12.00: 15/10, 29/10, 5/11, 12/11, 19/11, 26/11, 3/12, 10/12

LOKAL Sändlersalen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 950 kr

ARRANGEMANG NUMMER 800

Konstvetenskap A: 30 poäng. Moment 1:4 Antiken till Medeltiden

Kursen i Konstvetenskap behandlar konsten och dess historia från antiken till och med 1800-talet. Detta första moment fokuserar på arkitektur och bildkonst i Västeuropa från antiken till och med medeltiden och stor vikt läggs vid att sätta in konsten i ett socialt och kulturhistoriskt sammanhang. Undervisningen har form av föreläsningar som uppmuntrar till efterföljande dialog. En termin motsvarar 7,5 högskolepoäng.

I förekommande fall sker examination i form av hemtentamen.

LITTERATUR Marilyn Stokstad & Michael W Cothren, *Art History*. Pearsons förlag, 4 upplaga och *Konst och Visuell Kultur i Sverige*, red Lena Johanneson, 2 band Signum

KURSLEDARE Pia Melin, fil dr Stockholms universitet, e post: pia.melin@arthistory.su.se

KONTAKTPERSON Catherine Dahlström, tfn 070 606 35 36

TID Tio tisdagar kl 9.00-12.00 inklusive paus: 24/9 – 3/12 (dock ej 19/11)

LOKAL Katasalen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 950 kr

ARRANGEMANG NUMMER 810

Konstvetenskap B: 30 poäng. Moment 1:4 Svensk konsthistoria från stenålder t o m 1900-tal

Konst B är indelad i fyra delkurser och vänder sig till deltagare som läst Konst A eller har motsvarande kunskaper. Den avser att ge en fördjupning inom svensk bildkonst, konsthantverk och arkitektur från stenålder till och med 1900-tal. Kursen ges i form av föreläsningar där utrymme för frågor och kortare diskussion finns samt studiebesök. En termin motsvarar 7.5 hp.

Fortsättningskursens första moment ger en inblick i den äldre svenska konsthistorien och arkitekturen. Vi börjar med den allra äldsta konsten som vi har bevarad, hållristningarna, och fortsätter sedan via bronsålder, järnålder och folkvandringstid till Vikingatiden där vi bland annat har ett rikt material i form av bl a gravfynd och runstenar. Många av dessa föremål pekar på omfattande kontakter med den omgivande världen. Vi lägger stor vikt vid medeltidens konst och arkitektur och studerar grundligt hur kyrkobyggandet etableras i Sverige i samband med kristnandet. Vi studerar den rika kyrkliga konstskatt som finns bevarad, såväl som den profana och vardagliga bilden, i form av

utsmyckningar på t.ex. keramik och andra bruksföremål. Studiebesök på Historiska museet.

LITTERATUR *Konst och visuell kultur* red Lena Johannesson band 1 (Signum) samt artiklar i urval

KURSLEDARE Pia Melin, fil dr Stockholms universitet, e post: pia.melin@arthistory.su.se

KONTAKTPERSON Catherine Dahlström, mobil 070 606 35 36

TID Åtta tisdagar kl 13.00-15.45 inklusive paus: 24/9 – 12/11

LOKAL Katasalen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 950 kr

ARRANGEMANG NUMMER 820

Konstvetenskap. 1900-talets konst. Fristående kurs 7,5 poäng.

Kursen är en fördjupningskurs med fokus på 1900-talets internationella konsthistoria. Med utgångspunkt i 1800-talets slut är kursen en kronologisk exposé över 1900-talets olika konstriktningar. Vi tar också upp den samtida konsten.

Vi kommer att ha det sena 1800-talets konstscen som utgångspunkt. Konstens roll och konstnärsrollens förändring under 1900-talet, liksom begrepp som modern, modernism och avantgarde kommer vi att diskutera. Under kursens gång kommer vi att se hur 1900-talets olika konstriktningar och estetiska experimentlusta gång på gång förändrar förutsättningarna för vad konst är och vad en konstnär gör.

Expressionism, kubism och futurism ska vi analysera liksom dada och surrealism. Den abstrakta konstens olika uttryck under 1900-talet kommer vi också att möta, liksom de olika riktningarna under 1900-talets andra halva. Under kursens senare del kommer vi att titta närmare på den politiska konsten och postmodernismen.

Avslutningsvis ägnar vi oss åt den samtida konsten. Ju närmare vår egen tid vi kommer, desto svårare blir det att urskilja riktningar eller ismer, men vi kommer att möta en rad exempel på olika uttryck från de senaste decennierna.

LITTERATUR Richard R. Brettell, "Modern Art 1851-1929", *Oxford History of Art*, 258 sidor
David Hopkins, "After Modern Art 1945-2000", *Oxford History of Art*, 282 sidor

KURSLEDARE Peder Fallenius, fil dr, Stockholms universitet, tfn 070 2541616,

e-post: peder.fallenius@swedishprogram.org

TID Åtta måndagar kl 9.00-12.00: 23/9 – 11/11

LOKAL Katasalen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 950 kr

ARRANGEMANG NUMMER 830

Litteraturvetenskap. Grundkurs 30 poäng. Moment 1:4. Litteraturen och dess historia från antiken till medeltiden

Människor har i alla tider berättat historier och skapat olika former av litteratur. I den litteraturvetenskapliga kursen behandlas litteraturen och dess historia från antiken till nutid. Kursen syftar till att vidga förståelsen för olika typer av litterära verk, att ge kunskaper om främst den västerländska litteraturens utveckling, samt att ge inblick och övning i litteraturvetenskaplig teori, metodik och forskning.

I moment 1, som ges denna termin, behandlas antiken och medeltiden. Vi läser prosa, epik, lyrik och dramatik. Exempel på författare och texter som läses: Homeros, Sapfo, Bibeln, Sofokles, Herodotos, Vergilius, Augustinus och Dante. Fokus ligger på de enskilda texterna men kursen ger samtidigt kunskaper om mer övergripande aspekter av den västerländska litteraturens historia.

Momentet, som motsvarar 7,5 högskolepoäng, förutsätter inga förkunskaper i litteraturvetenskap. Eftersom de fyra momenten i den litteraturvetenskapliga kursen är fristående, kan höstens moment med fördel läsas även av deltagare som tidigare läst senare delar av kursen.

KURSLEDARE Håkan Trygger, doktorand, Litteraturvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet, e-post: hakan.trygger@littvet.su.se
TID Åtta torsdagar kl 13.00-15.30 med start 12/9 och därefter varannan vecka
LOKAL Serveringslokalen, Utsikten Konferens, Rehngatan 20, 6 tr
AVGIFT 950 kr
ARRANGEMANG NUMMER 840

Religionshistoria. Nya religiösa rörelser. Fristående kurs 7,5 poäng

New age, sekter, nyandlighet och moderna häxor – svaren på de eviga frågorna är inte längre givna i dagens Sverige. Denna kurs är en orientering i ett nytt religiöst landskap där nyschamanism, rörelser med rötter i de österländska religionerna, nyhedendom och gudinnerörelser möts och konkurrerar med den traditionella religionen och det sekulära samhället. Vi kommer under kursens gång att ta upp de nya religiösa rörelsernas centrala idéinnehåll och kult. Vi kommer också att behandla deras historiska rötter och deras olika uttryckssätt, både i Sverige och internationellt. Den omfattande debatt dessa rörelser givit upphov till i samhället och i massmedia samt

deras anknytning till populärkulturen kommer också att beröras.

LITTERATUR Frisk, Liselott, Nya religiösa rörelser. Hammer, Olav, På spaning efter helheten. Kompendium med utvalda artiklar.

KURSLEDARE Sten Skånby, fil dr, Religionshistoriska avdelningen, Stockholms universitet, e-post: sten.skanby@rel.su.se

KONTAKTPERSON Anita Kruckenberg, tfn 83 22 95, e-post: anita.kruckenberg@comhem.se

TID Åtta tisdagar kl 10.00-12.30 inklusive paus: 17/9 – 5/11

LOKAL Palmesalen, ABF-huset, Sveavägen 41

AVGIFT 950 kr

ARRANGEMANG NUMMER 850

Stockholms historia 15 poäng. Moment 1:2. Det gamla Stockholm.

Kursen tar upp Stockholms historia över två terminer. Under den första terminen kommer vi att följa stadens utveckling från dess början fram till dess att den moderna staden börjar växa fram runt sekelskiftet 1800.

Vi kommer att fördjupa oss bland mycket annat i stadsplanering från grundandet och utbredningen under 1600-talet, skråväsendets framväxt under medeltiden, borgmästarnas och rådmännens arbete, brottsligheten under stormaktstiden och köpmännens villkor under frihetstiden. Stockholm sätts också in i de storpolitiska sammanhangen, som när Gustav Vasa ville bygga upp en stark stat i Sverige – med Stockholm som den viktigaste pusselbiten. Vi läser också om vardagslivet, såsom det kunde te sig för kvinnor, invandrare och gamla.

Vi läser litteratur om Stockholm, studerar källor från den stockholmska verkligheten och diskuterar bilder, målningar och kartor. Undervisningen består av föreläsningar, seminarier och ett museibesök. En termin motsvarar 7,5 högskolepoäng.

LITTERATUR Kompendier och ett allmänt översiktsverk över Stockholms historia, t ex Nilsson, Lars (red), Staden på vattnet, del 1, 1252–1850 eller Ericson, Lars, Stockholms historia.

KURSLEDARE Niklas Ericsson, fil dr, Stockholms universitet, e-post: niklas.ericsson@historia.su.se

TID Åtta onsdagar kl 9.30-12.00:

18/9, 25/9, 9/10, 16/10 (museibesök), 23/10, 6/11, 13/11, 27/11

LOKAL Serveringslokalen Utsikten Konferens, Rehngatan 20, 6 tr

AVGIFT 950 kr

ARRANGEMANG NUMMER 860

Kurser i studiecirkelform

Studiecirkeln är en studieform i det lilla formatet och förutsätter ett aktivt engagemang från deltagarnas sida. Deltagarantalet är därför i de flesta fall begränsat till 14 (exklusive kursledaren). Om antalet deltagare är fler eller färre än 14, anges detta vid respektive kurs.

TID Alla språkkurser och en del av de övriga kurserna är läsårskurser. Höstterminens kurser pågår vanligtvis under veckorna 39-48. Om någon lektion ställs in, t ex på grund av kursledarens sjukdom, läses den inställda lektionen in i veckan efter den ordinarie kurstidens slut.

LOKALERNA är handikappanpassade om inte annat anges. Med hänsyn till många allergiker undanbedes starka parfymer. Eftersom vi har ömtåliga parkettgolv, får broddar och broddförsedda skor inte användas inomhus.

KONTAKTPERSON för studiecirkelarna är Astrid Mellbom, tfn 08-765 84 13 (hemtelefon).

Europarådets nivåskala för självbedömning

Europarådets nivåskala är en skala för självbedömning. Om du nått upp till målen för en viss nivå ska du följa en kurs på nästa nivå. (Om du t ex har nått målen för A1 ska du alltså börja på nivå A2.)

NIVÅ A1. Jag kan förstå och använda mycket enkla ord och fraser i de mest grundläggande vardagslivssituationerna. Jag kan presentera mig själv och andra och ställa frågor om t ex var och hur någon bor, var någon arbetar och jag kan själv svara på liknande frågor. Jag kan kommunicera hjälpligt på ett mycket enkelt sätt om samtalspartnern talar långsamt och tydligt.

NIVÅ A2. Jag kan förstå fraser och de vanligaste orden som har att göra med shopping, närgeografi o dyl. Jag kan kommunicera i enkla sammanhang och använda ett antal fraser för att på ett enkelt sätt beskriva min familj och andra människor, hur jag lever och bor, min utbildningsbakgrund och mitt nuvarande eller senaste arbete.

NIVÅ B1. Jag kan förstå huvuddragen i tydligt standardspråk som man regelbundet möter i arbetet och på fritiden. Jag kan hantera de flesta situationer som kan uppstå under resor i ett

område där språket talas. Jag kan oförberedd ge mig in i samtal om kända, vardagliga ämnen. Jag kan ge skäl och förklaringar till mina åsikter.

NIVÅ B2. Jag kan följa huvuddragen i komplexa texter. Inom mitt specialområde förstår jag även fackdiskussioner. Jag kan kommunicera flytande, så att ett samtal med en infödd går i stort sett problemfritt. Jag kan förklara min ståndpunkt i en problemsituation och kan diskutera olika lösningars för- och nackdelar.

NIVÅ C1. Jag kan läsa en stor mängd krävande, även längre texter. Jag kan uttrycka mig nästan helt spontant och obehindrat utan att leta efter ord. Jag kan använda språket effektivt för sociala och yrkesmässiga ändamål. Jag kan uttala mig klart och välstrukturerat om komplexa sakförhållanden och ge utförliga beskrivningar eller rapporter.

NIVÅ C2. Jag kan utan problem förstå så gott som allt som jag hör eller läser och referera fakta och argument. Jag kan uttrycka mig spontant och helt flytande i så gott som alla situationer. Jag kan förstå och använda stilvariationer och andra finesser (t ex ironi). Mitt språk är korrekt och varierat.

Språk

För att undervisningen ska bli givande för alla och resultatet gott är det viktigt att deltagarna i en språkgrupp har ungefär samma färdighetsnivå. Byt därför gärna kursnivå, om du känner att du befunnit dig i fel grupp.

För kurserna i arabiska, engelska, franska, italienska, nygrekiska, ryska, spanska och tyska tillämpar Senioruniversitetet Europarådets nivåskala. Denna skalas färdighetsnivåer utgör grund för de olika språkens kursplaner A1, A2, B1, B2, C1 och C2. För att få hjälp att hamna på rätt nivå, bör du göra ett eget språktest som du rättar själv! Webbaserade tester finns i de vanligaste språken och du kan gratis genomföra testet på nätet: <http://folkuniversitetet.se/Las-mer-om-sprak/Spraktest/Webbaserade-spraktest/>.

I terminsprogrammet står språkkurserna i ordning efter kraven på förkunskaper.

Arabiska

Arabiska talas av bortåt 200 miljoner människor i mer än 20 länder. Skriftspråket kallas modern standardarabiska. Med standardarabiska är det möjligt att göra sig förstådd i hela arabvärlden. Beträffande nivåbeteckningarna A1-A2 se sid 26.

Kommunikativ arabiska, nybörjarkurs, tredje terminen

KURSPLAN PÅ NIVÅ A1. Vi lär oss modern standardarabiska – det gemensamma språket för hela arabvärlden. Stor vikt läggs vid att öva att klara sig i vardagsituationer. Vi bygger upp ordförrådet och vi lär oss grammatikens grunder. För att delta i denna kurs bör du ha följt Senioruniversitetets kurs om 40 timmar (två terminer) eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE George Nehme, auktoriserad tolk, universitetsstudier i modern standardarabiska, tfn 660 96 32,

e-post: nehmegeorge@hotmail.com

STUDIEMATERIAL Arabic with ease (förlag Assimil), fr o m kap 7

TID Tio måndagar kl 9.30-11.00: 23/9 – 25/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Sorbonne

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 400

Kommunikativ arabiska, fortsättningskurs

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2. Vi fortsätter att bygga upp ordförrådet och träna på grundläggande grammatik. Vi utvecklar förmågan att kommunicera muntligt och skriftligt. Textboken ger en insyn bl a i arabiskt liv och arabisk kultur. För att delta i denna kurs bör du ha följt Senioruniversitetets kurs 140 timmar (sju terminer) eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Nadia Knight, fil kand, tidigare lärare vid bl a Stockholms universitet och UD, tfn 756 11 92, e-post nadia.knight@transit.se.

STUDIEMATERIAL Y Haddad, J Ingle, Simple Arabic; M Gaafar, J Wightwick Easy Arabic Reader fr o m stycke 11 sid 36 samt kursledarens eget material

TID Tio måndagar kl 11.30-13.00: 23/9 – 25/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Bologna

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 401

Engelska

HUVUDLÄRARE Karin Möller

Beträffande nivåbeteckningarna B1-C1, se sid 26.

Improve your English (1)

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1. Syfte: att utveckla språkriktighet i tal och skrift. Kursens huvuddelar består av konversation, skrivövningar, grammatik- och ordförrådsövningar.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Karin Möller, fil.dr,

tfn 520 128 88, e-post: mollerks@gmail.com

STUDIEMATERIAL En litterär text som bestäms vid kursstarten i samråd med kursdeltagarna och H Plith, English Grammar Check (gy kurs A/steg 5). Övrigt övningsmaterial tillhandahålles av kursledaren.

TID Tio onsdagar kl 9.30-11.00: 25/9 – 27/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Bologna

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 402

Improve your English (2)

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1. Syfte: att utveckla språkriktighet i tal och skrift. Kursens huvuddelar består av konversation, skrivövningar, grammatik- och ordförrådsövningar.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Karin Möller, fil.dr,

tfn 520 128 88, e-post: mollerks@gmail.com

STUDIEMATERIAL En litterär text som bestäms vid kursstarten i samråd med kursdeltagarna och H. Plith, English Grammar Check (gy kurs A/steg 5). Övrigt övningsmaterial tillhandahålles av kursledaren.

TID Tio måndagar kl 9.30-11.00: 23/9 – 25/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 403

Improve your English (3)

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1. Syfte: att utveckla språkriktighet i tal och skrift. Kursens huvuddelar består av konversation, skrivövningar, grammatik- och ordförrådsövningar.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Karin Möller, fil.dr,

tfn 520 128 88, e-post: mollerks@gmail.com

STUDIEMATERIAL En litterär text som bestäms vid kursstarten i samråd med kursdeltagarna och H. Plith, English Grammar Check (gy kurs A/steg 5). Övrigt övningsmaterial tillhandahålles av kursledaren.

TID Tio måndagar kl 11.30-13.00:

23/9 – 25/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 404

Improve your English (4)

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1. Syfte: att utveckla språkriktighet i tal och skrift. Kursens huvuddelar består av konversation, skrivövningar samt grammatik- och ordförrådsövningar.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Jonathan Stoch, tfn 076 229 82 22,
e-post: jonathan.stoch@folkuniversitetet.se

STUDIEMATERIAL The Great Gatsby by F. Scott Fitzgerald och English Vocabulary in Use (Pre-intermediate & intermediate).

TID Tio tisdagar kl 9.30-11.00: 24/9 – 26/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Bologna

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 405

Improve your English (5)

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1. Syfte: att utveckla språkriktighet i tal och skrift. Kursens huvuddelar består av konversation och skrivövningar samt grammatik- och ordförrådsövningar.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Gun Dahlberg, fil mag,

tfn 722 04 23, e-post: gundahlberg@ownit.nu

STUDIEMATERIAL A Christie, The labors of Hercules

TID Tio onsdagar kl 15.30-17.00: 2/10– 4/12

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Salamanca

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 406

Discussing the Latest News

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1. A course for those who want to practise their English by discussing what is on in the media (newspapers, TV). We will focus on current everyday English and a useful modern vocabulary. As an integrated part of the course there will be pronunciation practice, some grammar where needed, introduction of new trends in British and American society.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Jonathan Stoch, tfn 076 229 82 22
e-post: jonathan.stoch@folkuniversitetet.se

STUDIEMATERIAL Texter som tillhandahålls av kursledaren

TID Tio tisdagar kl 11.30-13.00: 24/9 – 26/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Bologna

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 407

Discussing literature

KURSPLAN PÅ NIVÅ C1. We will discuss modern English literature from a novel or short stories as well as other literary extracts. This course will also give you the opportunity to build up and improve your English vocabulary. Each participant will be able to participate in a vibrant discussion forum regarding the author's work as well as other chosen articles or materials.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Bradley Knopff, BA in North American Literature, PhD in Social Anthropology
e-post: bdknopff@telia.com

STUDIEMATERIAL Kursledaren meddelar via mejl

TID Tio måndagar kl 15.30-17.00:

23/9 - 25/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 408

Franska

HUVUDLÄRARE Lillian Hedman

Nära 120 miljoner människor har franska som modersmål, vilket gör franskan till världens nionde största språk. Franska är officiellt språk eller undervisningsspråk i ett trettiotal länder i Europa, Nord- och Mellanamerika, Afrika och Asien.

Beträffande nivåbeteckningarna A1-C2, se sid 26.

Repetitionskurser (nivå A1 och A2):

Vous avez oublié votre français? (1)

KURSPLAN PÅ NIVÅ A1. En kurs för "falska" nybörjare. Kursen vänder sig till dig som för länge sedan läst litet franska och som tycker dig ha glömt det mesta.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Carola Almvist, fil kand,
tfn 070 494 90 68,

e-post: carola.almqvist@gmail.com

STUDIEMATERIAL S Martin m fl, Escalade 1

TID Tio torsdagar kl 15.30-17.00:

26/9 – 28/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Bologna

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 409

Vous avez oublié votre français? (2)

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2. En kurs för "falska" nybörjare. Kursen vänder sig till dig som för länge sedan läst franska och som friskat upp dina kunskaper något.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Lillian Hedman, fil mag,
tfn 712 57 53, e-post: lillian.hedman@telia.com

STUDIEMATERIAL S Martin m fl, Escalade 2 (text- och övningsbok)

TID Tio torsdagar kl 11.30-13.00:

26/9 – 5/12 (ej 31/10)

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Sorbonne

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 410

Répétez votre français! (1)

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2. Syfte: att friska upp grammatik och ordförråd samt öva praktisk vardagsfranska.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Per Axel Andrén, fil mag,
tfn 646 21 32, e-post: peraxel35@hotmail.com

STUDIEMATERIAL S Martin m fl, Grande Escalade 3 (text- och övningsbok)

TID Tio onsdagar kl 9.30-11.00: 25/9 – 27/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Sorbonne

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 411

Répétez votre français! (2)

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2. Syfte: att friska upp grammatik och ordförråd samt att öva praktisk vardagsfranska.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Margot Björkman, fil mag,
tfn 754 24 73, e-post: margot.b@tele2.se

STUDIEMATERIAL Pettersson m fl, Grande Escalade 3 samt Simenon, Maigret et le clochard i serien Easy Readers.

TID Tio fredagar kl 11.15-12.45: 27/9 – 29/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 412

Répétez votre français! (3)

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2. Syfte: att friska upp grammatik och ordförråd samt öva praktisk vardagsfranska.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Sylvia Martin, fil mag,
tfn 0732-098060, e-post: sylvia.martin@tele2.se

STUDIEMATERIAL Pettersson m fl, Grande Escalade 3 (Allt-i-ett-bok) fr o m kapitel 2.

TID Tio fredagar kl 11.15-12.45: 27/9 – 29/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Salamanca

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 413

Répétez votre français! (4)

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2. Syfte: att friska upp grammatik och ordförråd samt öva praktisk vardagsfranska.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Sylvia Martin, fil mag,
tfn 0732-098060, e-post: sylvia.martin@tele2.se

STUDIEMATERIAL Pettersson m fl, Grande Escalade 3 (Allt-i-ett-bok) fr o m kapitel 2.

TID Tio måndagar kl 9.30-11.00: 23/9 – 25/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 414

Répétez votre français! (5)

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2. Syfte: att friska upp grammatik och ordförråd samt öva praktisk vardagsfranska.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Carola Almqvist, fil kand,
tfn 070 494 90 68,

e-post: carola.almqvist@gmail.com

STUDIEMATERIAL S Martin m fl, Grande Escalade 3 (text- och övningsbok) fr o m kapitel 8

TID Tio tisdagar kl 9.30-11.00:

24/9 – 26/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Salamanca

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 415

Répétez votre français! (6)

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2. Syfte: att friska upp grammatik och ordförråd samt öva praktisk vardagsfranska.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Margot Björkman, fil mag,
tfn 754 24 73, e-post: margot.b@tele2.se

STUDIEMATERIAL Pettersson m fl, Grande Escalade 4 samt en bredvidläsningsbok som bestäms vid kursens start

TID Tio fredagar kl 13.15-14.45: 27/9 – 29/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 416

Répétez votre français! (7)

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2+. Syfte: att friska upp grammatik och ordförråd samt öva praktisk vardagsfranska.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Sigun Dafgård, fil dr, tfn 84 85 18,
e-post: s.dafgard@glocalnet.net

STUDIEMATERIAL Pettersson m fl, Grande Escalade 4, fr o m kap 5

TID Tio tisdagar kl 13.30-15.00: 24/9 – 26/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 417

Fortsättningskurser (nivå B1 och B2)

Littérature, conversation et grammaire (1)

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1. Syfte: att utveckla muntlig uttrycksförmåga, ordförråd och grammatisk säkerhet.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Sigun Dafgård, fil dr,
tfn 84 85 18,

e-post: s.dafgard@glocalnet.net

STUDIEMATERIAL E Sandberg, Escalade littéraire

TID Tio onsdagar kl 15.30-17.00:
25/9 – 27/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Bologna

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 418

Littérature, conversation et grammaire (2)

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1. Syfte: att utveckla muntlig uttrycksförmåga, ordförråd och grammatisk säkerhet.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Carola Almqvist, fil kand,
tfn 070 494 90 68,

e-post: carola.almqvist@gmail.com

STUDIEMATERIAL A Camus, L'Etranger samt aktuell realia i form av tidningstexter

TID Tio tisdagar 11.30-13.00:
24/9 – 26/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Salamanca

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 419

Littérature, conversation et grammaire (3)

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1. Syfte: att utveckla muntlig uttrycksförmåga, ordförråd och grammatisk säkerhet.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Margot Björkman, fil mag,
tfn 754 24 73,

e-post: margot.b@tele2.se

STUDIEMATERIAL Delphine de Vigan, No et moi och Jonchère, Escalade Civilisation samt kursledarens eget material

TID Tio fredagar kl 9.15-10.45:
27/9 – 29/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 420

Continuez à parler français!

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1. Syfte: att i samband med litteraturläsning utveckla muntlig uttrycksförmåga, ordförråd och grammatisk säkerhet.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Lillian Hedman, fil mag, tfn 712 57 53,
e-post: lillian.hedman@telia.com

STUDIEMATERIAL R Gary, La vie devant soi kompletterad med N Jonchère, L'histoire de France du XXe siècle (Escalade Civilisation)

TID Tio torsdagar 9.30-11.00:
26/9 – 5/12 (ej 31/10)

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Sorbonne

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 421

Littérature et civilisation (1)

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1/B2. Syfte: att i samband med litteraturläsningen samtala och utveckla ordförråd och språklig korrekthet. Vi diskuterar också aktuella händelser/företeelser i det franska samhället med utgångspunkt i bl a tidningstexter.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Carola Almqvist, fil kand,
tfn 070 494 90 68,

e-post: carola.almqvist@gmail.com

STUDIEMATERIAL Irène Némirovsky, La Suite Française, del 1 Tempête en juin, och U-B Persson, E Lindfors, Un air du monde français.

TID Tio onsdagar kl 13.30-15.00:
25/9 – 27/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 422

Littérature et civilisation (2)

KURSPLAN PÅ NIVÅ B2. Läsning av roman, samtalsövningar och fördjupning av vissa grammatiska moment.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Sigun Dafgård, fil dr, tfn 84 85 18,
e-post: s.dafgard@glocalnet.net

STUDIEMATERIAL E Bernheim, Sa femme och N Jonchère, Escalade Civilisation

TID Tio fredagar kl. 9.15-10.45: 27/9 – 29/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Sorbonne

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 423

Littérature et civilisation (3)

KURSPLAN PÅ NIVÅ B2. Läsning av roman, samtalsövningar och fördjupning av vissa grammatiska moment.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Sigun Dafgård, fil dr,

tfn 84 85 18,

e-post: s.dafgard@glocalnet.net

STUDIEMATERIAL T de Rosnay, Le Voisin samt ytterligare texter som tillhandahålls av kursledaren

TID Tio tisdagar kl 15.30-17.00:

24/9 – 26/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 424

Littérature et civilisation (4)

KURSPLAN PÅ NIVÅ B2. Textläsning, samtalsövningar och fördjupning av vissa grammatiska moment.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Anna-Lena Terrisse, fil mag,

tfn 0730-63 34 20 och 654 45 14

e-post: annalenaterrisse@gmail.com

STUDIEMATERIAL Alain Mabankou, Demain j'aurai vingt ans, samt nyhetskommentarer via RTL.fr, Le fait politique med Alain Duhamel (audio/video med eller utan text)

TID Tio onsdagar kl 9.30-11.00:

25/9 – 27/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 425

Ne cessez pas de parler français!

KURSPLAN PÅ NIVÅ B2. Syfte: att utveckla deltagarnas förmåga att diskutera kring skönlitteratur, aktuella tidningstexter och filmer mm.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Carola Almqvist, fil kand,

tfn 070 494 90 68,

e-post: carola.almqvist@gmail.com

STUDIEMATERIAL C Curiol, Voix sans issue samt en realiabok vars titel meddelas vid kursstart.

TID Tio onsdagar kl 15.30-17.00:

25/9 – 27/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 426

Littérature et civilisation (5)

KURSPLAN PÅ NIVÅ B2+. Textläsning, samtalsövningar och fördjupning av vissa grammatiska moment.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Sylvia Martin, fil mag,

tfn 0732-098060, e-post: sylvia.martin@tele2.se

STUDIEMATERIAL B Le Callet Une pièce montée kompletterad med N Jonchère, Escalade Civilisation samt kursledarens eget material

TID Tio tisdagar kl 11.30-13.00:

24/9 – 26/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 427

Avancerade kurser (nivå C1 och C2):

Lecture et discussion (1)

KURSPLAN PÅ NIVÅ C1/C2. Syfte: att stabilisera deltagarnas goda kunskaper i franska och att utveckla deras förmåga att diskutera med ett rikt och varierat ordförråd med utgångspunkt i texterna.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Renate Gynnerstedt, fil lic, tfn 10 68 61,

e-post: renafe.gynnerstedt@gmail.com

STUDIEMATERIAL P Cauvin, Venge-moi samt aktuell realia i form av tidningstext och inspelat material

TID Tio tisdagar kl 11.30-13.00:

17/9 – 19/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Sorbonne

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 428

Lecture et discussion (2)

KURSPLAN PÅ NIVÅ C2. Syfte: att utveckla deltagarnas mycket goda förmåga att uttrycka sig i tal och skrift med ett avancerat ordförråd.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Renate Gynnerstedt, fil lic,

tfn 10 68 61, e-post: renafe.gynnerstedt@gmail.com

STUDIEMATERIAL P Cauvin, Venge-moi samt aktuell realia i form av tidningstext och inspelat material.

TID Tio måndagar kl 9.30-11.00: 16/9 – 18/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Bologna

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 429

Grekiska, klassisk

HUVUDLÄRARE Staffan Edmar

Grekiska är Europas äldsta litteraturspråk. Grekiskan har påverkat de andra europeiska språken, och grekernas föreställningsvärld har präglat den västerländska kulturen. Fortfarande bildas nya ord med hjälp av grekiskan.

Det klassiska Greklands språk och kultur 1

KURSPLAN, STEG A 1 (NYBÖRJARE) Undervisningen har både ett språkligt och ett kulturhistoriskt mål. Grekiska alfabetet är lätt och språket är inte svårare än att du efter några terminer med viss lärarhjälp kan läsa kända passager från Platon eller Nya testamentet. Den rikt illustrerade kursboken innehåller grammatik, ordkunskap och enkla textstycken. Där berättas om grekisk konst och arkitektur, om Troja, Aten, Delfi, Homeros och Sokrates. Fortlöpande analyserar vi intressanta grekiska lånord i svenskan och engelskan alltefter deltagarnas intressen. Till bokens uppgifter finns ett facit.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Hans Nyman, fil lic,
tfn 724 81 82,

e-post: hans.b.nyman@telia.com

STUDIEMATERIAL S Edmar, Från alfa till Antigone (adlibris.com)

TID Tio fredagar kl 9.15-10.45:
27/9 – 29/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Salamanca

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 430

Det klassiska Greklands språk och kultur 2

KURSPLAN STEG A1. Undervisningen har ett dubbelt mål: ett språkligt och ett kulturhistoriskt. Kursboken innehåller lite grammatik, lite ordkunskap, några enkla textstycken. I kursen berättas bl a om Odysseus hemfärd från Troja, om Delfi och Olympia och om Sokratesgestalten. Kursboken är rikt illustrerad med färgbilder, planer och kartor. För att delta i denna kurs bör du ha följt Senioruniversitetets kurs i ämnet om 40 timmar eller önska återknyta kontakten med tidigare studier i ämnet (tidigare kurs kan repeteras i S Edmar, Från alfa till Antigone, Steg 1-2, adlibris.com).

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Staffan Edmar, fil lic, tfn 649 23 45,
e-post: staffan.edmar@telia.com

STUDIEMATERIAL S Edmar, Från alfa till Antigone (adlibris.com) fr o m Steg 3

TID Tio torsdagar kl 11.30-13.00:
26/9 – 28/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 431

Grekisk dikt och prosa i original och översättning

KURSPLAN STEG A2. Vi utgår från Sven Delblancs essäsamling Homerisk hemkomst ('Konsten att vara god gäst'. 'Den trogna Penelope'. 'Fajakernas hotfulla paradiset', 'Penelopes list'). Samtidigt studerar vi på originalspråket avsnitt ur Odysseus sjätte sång som handlar just om Odysseus ankomst till Fajakernas ö. I anslutning till textstudiet sker språkliga repetitioner utifrån nybörjarboken Från alfa till Antigone och Solders skolgrammatik. Första delen av professor Lennart Breitholtz antologi Grekisk litteratur, Dikter och prosa (Litteraturens klassiker) kommer att vara ett viktigt komplement till kursens språkstudium.

Om tiden medger avslutar vi kursen med Aristofanes kvinnodrama Lysistrate, som skildrar hur kvinnorna tvingar fram en försoning mellan de krigande Athen och Sparta. Kursen kommer i största möjliga utsträckning läggas upp efter deltagarnas förutsättningar. För att delta i denna kurs bör du ha studerat klassisk grekiska minst 80 timmar (fyra terminer) vid Senioruniversitetet eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Staffan Edmar, fil lic,
tfn 649 23 45,

e-post: staffan.edmar@telia.com

STUDIEMATERIAL Texter och kommentarmaterial som tillhandahålls av kursledaren samt Breitholtz: Grekisk litteratur, Dikter och prosa (Litteraturens klassiker)

TID Tio onsdagar kl 11.30-13.00:
25/9 – 27/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Salamanca

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 432

Grekiska, nygrekiska

Den klassiska grekiskan lever vidare i sitt dotterspråk nygrekiskan, även om språket naturligtvis har förändrats sedan Platons och Sofokles tid. Nygrekiska talas idag av ungefär 12,5 miljoner människor. Det är officiellt språk i Grekland och republiken Cypern liksom i EU.

Beträffande nivåbeteckningarna A2-B1, se sid 26

Nygrekiska – lägre nivå

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2. Syfte: Att fortsätta att bygga upp ett basordförråd och träna på grundläggande grammatik, vardagliga samtal och turistsituationer. Det kommer också att bli en liten orientering om det moderna Greklands samhällsliv och kultur. För att delta i denna kurs bör du ha följt kurs i ämnet om 160 timmar (åtta terminer) eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Eva Broman, fil lic,

tfn 85 44 27,

e-post: evabro@ling.su.se

STUDIEMATERIAL facktexter och skönlitterära texter som tillhandahålls av läraren

TID Tio onsdagar kl 17.15-18.45:

25/9 – 27/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 433

Nygrekiska – mellannivå

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2. Kursen syftar främst till att ge teoretiska och praktiska kunskaper i det nygrekiska språket. Vi gör praktiska övningar i tal och skrift och tränar oss i att hantera konkreta situationer i vardagslivet. För att delta i denna kurs bör du ha studerat nygrekiska minst 200 timmar (10 terminer) vid Senioruniversitet eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Agnes Sampsona, tfn 717 64 14,

e-post: euroscandguide@hotmail.com

STUDIEMATERIAL Ellinika Tora 1+1 (fr o m kap 16),

I Niki ke i alli (lättläst text), Hellenikos poli-

tismos (Grekisk kultur – Den mykenska

kulturen, fr o m kap 2), Bok 1

TID Tio måndagar kl 9.30-11.00: 7/10 – 9/12

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum konferensrummet

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 434

Nygrekiska – högre nivå

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1. Kursen syftar till att ge ökade teoretiska och praktiska kunskaper i det nygrekiska språket men också kunskap om det nygrekiska samhällets historia och litteratur. Vi fortsätter att utveckla den språkliga kommunikationsförmågan och skriver kortare uppsatser på nygrekiska.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Agnes Sampsona, tfn 717 64 14,

e-post: euroscandguide@hotmail.com

STUDIEMATERIAL K Hazis, To diplo vivlio (fr o m

del 2, kap 5), Hellenikos politismos (Grekisk

kultur – Den byzantinska perioden, kap 1) samt

aktuella texter, dikter (t ex Kavafis) och artiklar

från internet som kursledaren tillhandahåller.

TID Tio måndagar kl 11.15-12.45: 7/10 – 9/12

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Salamanca

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 435

Italienska

Italienska språket är sedan 1300-talet grund för en viktig litterär utveckling i Europa. I Italien verkade Dante, Boccaccio och Petrarca. Utvecklingen har fortsatt över renässansen och upplysningstiden in i våra dagar med stora författarnamn.

Beträffande nivåbeteckningarna A1-C1, se sid 26.

Nybörjarkurs i italienska

KURSPLAN PÅ NIVÅ A1. Detta är en kurs för dig som helt saknar kunskaper i italienska. Kursen ger övning i basordförråd, grundläggande grammatik och vardagssamtal.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Lena Malmström, fil mag, tfn 25 54 37, e-post: malmstrom.lena@telia.com
STUDIEMATERIAL Ziglio – Rizzo Espresso i (Finns att köpa i Studium Bookshop, Karlavägen 4). Stencilerad svenskspråkig ordlista kan inköpas genom kursledaren.

TID Tio måndagar 23/9 – 25/11:

436, GRUPP 1: 13.30-15.00

437, GRUPP 2: 15.30-17.00

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Sorbonne

AVGIFT 850 kronor

ARRANGEMANG NUMMER 436, 437

Buon Viaggio 2 – italienska tredje terminen

KURSPLAN PÅ NIVÅ A1/A2. Kursen ger övning i basordförråd, grundläggande grammatik och vardagssamtal. För att delta i denna kurs bör du ha följt Senioruniversitetets kurs om 40 timmar (två terminer) eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Eva Wikström, fil mag, tfn 644 36 11
STUDIEMATERIAL M Ruppel Olsson, Buon Viaggio, del 2, fr o m kap 1

TID Tio onsdagar kl 13.30-15.00:
25/9 – 27/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg

AVGIFT 850 kronor

ARRANGEMANG NUMMER 438

Espresso 1– italienska tredje terminen

KURSPLAN PÅ NIVÅ A1/A2. Syfte: att öva på att klara sig i vardagliga samtal och turistsituationer. Kursen ger övning i basordförråd, grundläggande grammatik och hörförståelse genom hörövningar.

För att delta i denna kurs bör du ha följt Senioruniversitetets kurs om 40 timmar (två terminer) eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Silvia Bergonzi-Johansson, fil dr, e-post: silviaberg@yahoo.com

STUDIEMATERIAL Z Rizzo, Espresso 1 (Finns i Studium bokhandel) fr o m kap 6

TID Tio måndagar kl 13.30-15.00:
23/9 – 25/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Salamanca

AVGIFT 850 kronor

ARRANGEMANG NUMMER 439

Buon Viaggio 2 – Italienska, femte terminen

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2. Kursen ger övning i basordförråd, grundläggande grammatik och vardagliga samtal. För att delta i denna kurs bör du ha följt Senioruniversitetets kurs om 80 timmar (fyra terminer) eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Antonello Motta, fil dr, e-post: antonellomotta@hotmail.com

STUDIEMATERIAL M Ruppel Olsson, Buon Viaggio, del 2 fr o m kap 6

TID Tio fredagar 27/9 – 6/12 (en veckas uppehåll)

440, GRUPP 1: kl 13.30-15.00

441, GRUPP 2: kl 15.15-16.45

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Bologna

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 440, 441

Buon Viaggio 2 – italienska sjätte terminen

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2. Kursen ger övning i basordförråd, grundläggande grammatik och vardagliga samtal. För att delta i denna kurs bör du ha studerat italienska vid Senioruniversitetet 100 timmar (fem terminer) eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14
LEDARE Antonello Motta, fil dr,
e-post: antonellomotta@hotmail.com
STUDIEMATERIAL M Ruppel Olsson, Buon
Viaggio 2 fr o m kap 9
TID Tio måndagar kl 15.15-16.45:
23/9 – 2/12 (en veckas uppehåll)
LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg
AVGIFT 850 kr
ARRANGEMANG NUMMER 442

Chiaro! – italienska sjunde terminen

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2. Syfte: att fortsätta att bygga upp basordförrådet och träna på grundläggande grammatik. Vi utvecklar förmågan att kommunicera muntligt och skriftligt i vardagliga samtal. För att delta i denna kurs bör du ha följt Senioruniversitets kurs om 120 timmar (sex terminer) eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14
LEDARE Silvia Bergonzi-Johansson, fil dr,
e-post: silviaberg@yahoo.com
STUDIEMATERIAL G. De Savorgnani – C. Cordera
Alberti, Chiaro! A2 – Libro dello studente (inkl
elev-CD + CD ROM), fr o m kap 1.
TID Tio torsdagar kl 11.30-13.00:
26/9 – 28/11
LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Bologna
AVGIFT 850 kr
ARRANGEMANG NUMMER 443

Espresso 2 – italienska sjunde terminen

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2+. Syfte: kursen ger övning i basordkunskap och grammatik. Vikt läggs vid att öva vardagliga samtal, att träna hörförståelse genom hörövningar och att läsa texter. För att delta i denna kurs bör du ha studerat italienska 120 timmar (sex terminer) på Senioruniversitetet eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14
LEDARE Silvia Bergonzi-Johansson, fil dr,
e-post: silviaberg@yahoo.com
STUDIEMATERIAL Z Rizzo, Espresso 2 (Finns i
Studium bokhandel Karlavägen 2) fr o m kap 8
TID Tio tisdagar kl 13.30-15.00:
24/9 – 26/11
LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Bologna
AVGIFT 850 kr
ARRANGEMANG NUMMER 444

Un po' di tutto – italienska nionde terminen

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1. Syfte: att fördjupa språkkunskaperna genom att arbeta med ordförråd, grammatik och vardagliga samtal. Vi tränar också hörförståelse genom hörövningar för att utveckla förmågan att kommunicera muntligt och skriftligt. Autentiska texter kommer att läsas samt en enklare roman som bestäms under kursens gång. För att delta i denna kurs bör du ha studerat italienska vid Senioruniversitetet 160 timmar (åtta terminer) eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14
LEDARE LEDARE Silvia Bergonzi-Johansson, fil dr,
e-post: silviaberg@yahoo.com
STUDIEMATERIAL N Ammaniti – ”Io non ho paura”
– Easy readers (Finns i Studium bokhandel
Karlavägen 2)
TID Tio måndagar kl 15.30-17.00: 23/9 – 25/11
LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Salamanca
AVGIFT 850 kr
ARRANGEMANG NUMMER 445

Bar Italia – italienska nionde terminen

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1. Syfte: Att befästa basordförrådet och den grundläggande grammatiken samt att öva vardagliga samtal. För att delta i denna kurs bör du ha studerat italienska vid Senioruniversitetet 160 timmar (åtta terminer) eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14
LEDARE Antonello Motta, fil dr,
e-post: antonellomotta@hotmail.com
STUDIEMATERIAL A Francesco, C M Nadesso,
Bar Italia
TID Tio fredagar kl 9.30-11.00:
27/9 – 6/12 (en veckas uppehåll)
LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Bologna
AVGIFT 850 kr
ARRANGEMANG NUMMER 446

Espresso 3

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1+. Syfte: att utveckla språkriktighet i tal och skrift samt fördjupning i italienskt samhällsliv och kultur med utgångspunkt i kursböckerna. Kursen består av konversation och hörövningar, utveckling av ett medelsvårt ordförråd samt träning på medelsvår grammatik och vardagliga samtal. Autentiska texter kommer att läsas samt en enklare roman som bestäms under kursens gång.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Silvia Bergonzi-Johansson, fil dr,
e-post: silviaberg@yahoo.com

STUDIEMATERIAL Bali, Rizzo, Espresso 3, fr o m
kap 7

TID Tio torsdagar kl 9.30-11.00: 26/9 – 28/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Bologna

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 447

Leggere, scrivere, parlare (1)

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1+. Syfte: att arbeta vidare med ordförråd och grammatik på denna nivå samt läsa enkla/förenklade tidningsartiklar som behandlar italienska förhållanden och därvid utveckla förmågan att kommunicera muntligt och skriftligt.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Antonello Motta, fil dr,
e-post: antonellomotta@hotmail.com

STUDIEMATERIAL Kompendium från läraren

TID Tio tisdagar kl 15.30-17.00:

24/9 – 3/12 (en veckas uppehåll)

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 448

Leggere, scrivere, parlare (2)

KURSPLAN PÅ NIVÅ B2. Syfte: att arbeta vidare med ordförråd och grammatik på denna nivå samt läsa enkla/förenklade tidningsartiklar som behandlar italienska förhållanden och därvid utveckla förmågan att kommunicera muntligt och skriftligt.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Antonello Motta, fil dr,
e-post: antonellomotta@hotmail.com

STUDIEMATERIAL Kompendium från läraren

TID Tio fredagar kl 11.15-12.45:

27/9 – 6/12 (en veckas uppehåll)

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Bologna

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 449

Un romanzo italiano

KURSPLAN PÅ NIVÅ B2+. Syfte: att fördjupa språkkunskaperna genom att läsa och samtala kring den italienska romanen samt göra grammatiska övningar. Vi följer också med och diskuterar vad som händer i Italien med utgångspunkt från italienska dagstidningar och TV.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Silvia Bergonzi-Johansson, fil dr,
e-post: silviaberg@yahoo.com

STUDIEMATERIAL P Giordano, La solitudine dei numeri primi.

TID Tio tisdagar kl 15.15-16.45:

24/9 – 26/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Bologna

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 450

Storia della letteratura Italiana

KURSPLAN PÅ NIVÅ C1. Syfte: att fördjupa kursdeltagarnas språkkunskaper genom att analysera italiensk litteraturhistoria och läsa texter som har haft relevant betydelse för utvecklingen av den italienska litteraturen.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Antonello Motta, fil dr,
e-post: antonellomotta@hotmail.com

STUDIEMATERIAL P E Balboni – A Biguzzi,

La letteratura italiana per stranieri fr o m slutet av 1800-talet

TID Tio torsdagar kl 13.30-15.00:

26/9 – 5/12 (en veckas uppehåll)

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Sorbonne

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 451

L'Italia e i suoi film

KURSPLAN PÅ NIVÅ C1. Syfte: att presentera italienska filmer och sedan tillsammans med kursdeltagarna göra en analys av dem. Deltagarna ska under kursen tränas i att uttrycka sig på god italienska samt debattera och argumentera för sina åsikter. Kursen är en fristående fortsättning på tidigare italienska filmkurser.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Antonello Motta, fil dr,
e-post: antonellomotta@hotmail.com

STUDIEMATERIAL DVD-filmer och material som hämtas från internet.

TID Tio torsdagar kl 15.15-16.45:

26/9 – 5/12 (en veckas uppehåll)

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Sorbonne

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 452

Kinesiska

Kinesiska (rikskinesiska/mandarin) är det officiella språket i Kina, Taiwan och Singapore och talas av mer än 1,3 miljarder människor. Kinesiska är det språk som talas av flest personer i världen.

Nybörjarkurs i kinesiska (mandarin) – tredje terminen

Vi fortsätter med uttalet och lär oss ord och uttryck i transkription. Så småningom börjar vi också lära oss skriva och känna igen tecknen. Vi lär oss hantera vardagssituationer som att handla, bjuda hem vänner, fråga efter vägen etc. I kursen ingår även en orientering om den rika kinesiska kulturen. För att delta i kursen bör du ha följt Senioruniversitetets kurs om 40 timmar (två terminer) eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Yuchin Peng, M.A. (i pedagogik och lingvistik – Chinese as a second Language),
tfn 0760 720 862, e-post: gyokukinn@gmail.com

STUDIEMATERIAL H Bengtsson – H Friberg, Lai ba!
(Ljudfiler till vissa av lärobokens texter finns på Glerups hemsida) fr o m kap 7

TID Tio onsdagar kl. 11.30-13.00:
25/9 – 27/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 453

Kinesiska (mandarin) – femte terminen

Vi läser texter som behandlar fester, t ex det kinesiska nyåret och kultur och läser korta sagor. Vi lär oss att hantera vardagssituationer som att handla kläder, fråga efter vägen, vara gäster hos vänner etc. I kursen ingår även en orientering om den rika kinesiska kulturen. För att delta i denna kurs bör du ha följt Senioruniversitetets kurs i ämnet om 80 timmar (fyra terminer) eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Yuchin Peng, M A (i pedagogik och lingvistik – Chinese as a second Language),
tfn 0760 720 862, e-post: gyokukinn@gmail.com

STUDIEMATERIAL J Björkstén, Kinesiska språket i Mittens rike fr o m kap 14

TID Tio onsdagar kl 9.30-11.00: 25/9 – 27/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 454

Latin med allmän språkkunskap

HUVUDLÄRARE Staffan Edmar

Att studera latin, en gång romarikets och därmed hela Medelhavs världens officiella språk, innebär en språklig, litterär och kulturhistorisk vandring genom årtusenden fram till vår egen tid.

Lär dig latin – alla tiders språk!

KURSPLAN STEG A1 (NYBÖRJARE). Det latinska ordförrådet lever ännu i vår tid: de romanska språken och engelskan har till stor del fått sitt ordförråd från latinet och latinet utgör fortfarande bas för att bilda nya ord i ett stort antal språk inkl. vårt eget. Latinet är vidare många vetenskapers fackspråk, t.ex. botanikens. I denna nybörjarkurs går vi från mycket enkelt latin – sentenser och korta inskrifter – till sammanhängande text. I kursen ingår också en orientering om den grekisk-romerska kulturen. Kursen avslutas med Bayeux-tapeten, som med färgbilder och latinsk text livfullt berättar om slaget vid Hastings år 1066, ett slag som i flera avseenden betydde mycket för Europas historia och utvecklingen av det engelska språket. Den nu aktuella kursen är lämplig såväl för nybörjare som för den som önskar återknyta kontakten med tidigare latinstudier.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Staffan Edmar, fil lic,
tfn 649 23 45,

e-post: staffan.edmar@telia.com

STUDIEMATERIAL S Edmar, Ditt latin. En språklig och kulturhistorisk promenad. Steg I och Steg II (kan inhandlas genom kursledaren vid första kurstillfället, alternativt via adlibris.com)

TID Tio tisdagar kl 11.30-13.00:
24/9 – 26/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 455

Lär dig mera latin – alla tiders språk!

KURSPLAN STEG A2. Vi fortsätter latinstudierna med kursboken Vivat lingua Latina. Fortsättningsvis har kursboken längre sammanhängande texter och infogat i texten också litterärt latin. Detta innebär att kursdeltagarna får pröva på kortare litterära texter. Det grammatiska kunnandet hos eleverna ökar. Kunskaperna om kultur, samhällsliv och latin som europeiskt kulturarv vidgas. Roms klassiska monument och arkitektur studeras såväl genom texterna som i

bilder. Vi lär oss mer om språkhistoria och det internationella ordförrådet, hur latin lever vidare i de moderna språken. För att delta i denna kurs bör du ha studerat latin 40 timmar (två terminer) vid Senioruniversitetet eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Mariana Larsson, fil mag,
tfn 742 28 11,

e-post: 087422811@telia.com

STUDIEMATERIAL S Edmar, Vivat lingua Latina
fr o m sid 126

TID Tio onsdagar kl 11.30-13.00:
25/9 – 27/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Sorbonne

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 456

Lär dig ännu mera latin – alla tiders språk!

KURSPLAN STEG B1. Vi läser bl a om Caesars väg till makten och om hans död, berättad av historie-skrivaren Suetonius. Vi studerar också några avsnitt ur Augustus "självbiografi", Monumentum Ancyranum, liksom några fabler av Phaedrus, slav hos kejsar Augustus. Förslagsvis kan man i Alf Henriksons 'Antikens historier' följa händelseförloppet under den turbulenta tid som föregick Augustus tid. Inom området Allmän språkkunskap studeras de latinska suffixen. Terminen avslutas med läsning av Julevangeliet, Lukas 2,1-16. För att delta i denna kurs bör du ha studerat latin 80 timmar (fyra terminer) vid Senioruniversitetet eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Anders Ohlsson, fil mag,
tfn 647 85 88,

e-post: aoh@comhem.se

STUDIEMATERIAL S Edmar, Vivat lingua Latina
fr o m sid 192

TID Tio onsdagar kl 11.30-13.00:
25/9 – 27/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Bologna

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 457

Vivat litteratura Latina!

KURSPLAN STEG B 1. Vi läser först tre poeter, nämligen Catullus, känd för sin kärlekslyrik, Horatius, som skrev bl.a. dikter om sin livsfilosofi, och Ovidius, som gått till eftervärlden för sina många mytologiska förvandlingssagor. Vi fortsätter med bl.a. berättelsen om de tre skrinen i Gesta Romanorum (under jämförelse med motsvarande delar i Shakespeares Köpmannen i Venedig). Avslutningsvis kommer vi att behandla hur Linné byggt upp sitt växtnamnssystem. För att delta i denna kurs bör du ha studerat latin 120 timmar (sex terminer) vid Senioruniversitetet eller ha motsvarande kunskaper

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Staffan Edmar, fil lic,
tfn 649 23 45,

e-post: staffan.edmar@telia.com

STUDIEMATERIAL S Edmar, Vivat litteratura Latina fr o m sid 54

TID Tio tisdagar kl 9.30-11.00:

24/9 – 26/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 458

Cicero, klassikern, mästaren, människan

KURSPLAN STEG B2. När man talar om latin tänker man kanske först på Cicero. Han är den klassiska prosans mästare, rentav dess mönster, vare sig det handlar om tal, filosofi eller brev. Många Cicerocitat lever i de moderna språken, t ex curriculum vitae 'levnadslopp', otium cum dignitate 'vila med värdighet', andra lever som grammatikexempel. Han skapade en stor del av latinets abstrakta ordförråd av typen definitio 'definition' och qualitas 'kvalitet'. Ciceros nära 800 efterlämnade brev, en del helt privata, gör honom möjligen till den antika människa vi känner bäst. Också hans filosofiska skrifter, tillkomna senare i livet under intryck av personliga motgångar, lägger drag till en karaktär som vi än idag kan identifiera oss med.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Hans Nyman, fil lic,

tfn 724 81 82, e-post: hans.b.nyman@telia.com

STUDIEMATERIAL Texter som tillhandahålls av kursledaren

TID Tio tisdagar kl 9.30-11.00:

24/9 – 26/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Sorbonne

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 459

Oxford Latin Course, Part III

KURSPLAN STEG B2 +. Vi fortsätter att följa skalden Horatius liv och verk genom att läsa autentiska utdrag ur hans oden och satirer där han uttrycker sina känslor inför Octavianus seger vid Actium, sin kärlek till landsbygden, sin inställning till äktenskapet och sina förhoppningar om framtida frid och lycka som han uttrycker i sekularsången år 17 f Kr. Med anknytning till Augustus tidevarv läser vi några utdrag ur dikter av Vergilius, Propertius, Tibullus och Ovidius samt korta avsnitt från Livius och Tacitus. Vi repeterar och fördjupar kunskaperna i den latinska grammatiken i de övningar och uppgifter som ansluter till de lästa kapitlen.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Anders Ohlsson, fil mag,

tfn 647 85 88,

e-post: aoh@comhem.se

STUDIEMATERIAL M Balme and J Morwood, Oxford Latin Course, Part III, fr o m sid 64

TID Tio onsdagar kl 13.15-14.45:

25/9 – 27/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Bologna

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 460

Rom och Europa

KURSPLAN STEG C2. Denna termin studeras latin-texter från första århundradet e Kr och vi fortsätter fram till medeltidslatinska texter. Seneca d y, representant för stoikerna, är en av de främsta filosofiska författarna i den romerska litteraturen. Tacitus belyser sin samtid ungefär 100 år e Kr. Stilmässigt försöker vi se hur latinet förändrats från Ciceros klassiska uttryckssätt. Kursen avslutas med nordiskt medeltidslatin, förslagsvis med Chronica Gothorum av Ericus Olai.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Mariana Larsson, fil mag,

tfn 742 28 11,

e-post: 087422811@telia.com

STUDIEMATERIAL Texter som tillhandahålls av kursledaren

TID Tio onsdagar kl 13.30-15.00:

25/9 – 27/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Sorbonne

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 461

Ryska

Ryska är ett av världens tio största språk och modersmål för cirka 150 miljoner människor. Alfabetet bygger på de grekiska bokstäverna men innehåller ett antal bokstäver som inte finns i något annat alfabet.

Beträffande nivåbeteckningarna A1-C1, se sid 26.

Nybörjarkurs i ryska

KURSPLAN PÅ NIVÅ A1. Detta är en kurs för dig som helt saknar kunskaper i ryska. Vi börjar med alfabetet och enkla ord och vi lär därefter in och övar basordförråd, grundläggande grammatik, vardagliga samtal samt turistsituationer.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Gun Dahlberg, fil mag, tfn 722 04 23, e-post: gundahlberg@ownit.nu

STUDIEMATERIAL Ruslan, Ryska 1, text- och övningsbok. Beställs via: www.ruslan.co.uk

TID Tio tisdagar kl 13.30-15.00: 8/10 – 10/12

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Salamanca

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 462

Ryska – femte terminen

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2. Vi lär in och övar basordförråd, grundläggande grammatik, vardagliga samtal och turistsituationer. För att delta i denna kurs bör du ha studerat ryska vid Senioruniversitetet 80 timmar (fyra terminer) eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Gun Dahlberg, fil mag, tfn 722 04 23, e-post: gundahlberg@ownit.nu

STUDIEMATERIAL Ruslan, Ryska 2, text- och övningsbok fr o m kapitel 3. Beställs via: www.ruslan.co.uk

TID Tio måndagar kl 11.30-13.00: 7/10 – 9/12

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 463

Lär dig mera ryska

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2+. Syfte: Att bygga upp ett basordförråd och träna på grundläggande grammatik och vardagliga samtal. Ett centralt inslag i kursen är den mångfacetterade ryska kulturen. För att delta i denna kurs bör du ha studerat ryska vid Senioruniversitetet minst 160 timmar (åtta terminer) eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Gun Dahlberg, fil mag, tfn 722 04 23, e-post: gundahlberg@ownit.nu

STUDIEMATERIAL S Fleming, S Kay, Colloquial Russian fr o m kapitel 2.

TID Tio onsdagar kl 13.30-15.00: 2/10 – 4/12

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Salamanca

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 464

Ryska – konversation och textläsning

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1. Kursen upptar muntliga övningar, grammatik, hörövningar och realia samt textläsning.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Svetlana Petelius, tfn 94 27 63 e-post: svetlana.petelius@telia.com.

STUDIEMATERIAL Texter som tillhandahålls av kursledaren

TID Tio torsdagar kl 13.30-15.00: 26/9 – 28/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 465

Ryska – textstudier och grammatik

KURSPLAN PÅ NIVÅ C1. Varierat kursinnehåll med tonvikt på muntlig färdighet, grammatik och översättning. Vi läser utdrag ur böcker av moderna ryska författare. Efter samråd med kursledaren är nya deltagare välkomna.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Irina Makridova, auktoriserad tolk, tfn 0708 680 647,

e-post: irina.makridova@sr.se

STUDIEMATERIAL Modern rysk prosa varvas med tidningsartiklar

TID Tio onsdagar kl 15.30-17.00: 25/9 – 27/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Sorbonne

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 466

Spanska

HUVUDLÄRARE Hans L Beeck

Spanska talas i dag av bortemot 500 miljoner människor i fyra världsdelar. Det är officiellt språk i 21 länder. Cirka 90 procent av de spansktalande bor i Nord- och Sydamerika. I USA talar över 35 miljoner människor spanska till vardags. Huvuddelen av spanskans ordförråd kommer från latinet.

Beträffande nivåbeteckningarna A1–B2, se sid 26.

Nybörjarkurs i spanska

KURSPLAN PÅ NIVÅ A1. Detta är en kurs för dig som helt saknar kunskaper i spanska. Kursen ger övning i basordförråd, grundläggande grammatik och vardagliga samtal samt turistsituationer.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Hans L Beeck, fil mag,
tfn 667 79 08, e-post: beeck1@gmail.com

STUDIEMATERIAL Håkanson m.fl., Buena idea 1, Textbok, Övningsbok och Elevfacit (kan i god tid beställas via Adlibris),

TID Tio fredagar kl 15.15–16.45:
27/9 – 29/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr., rum Salamanca

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 467

Spanska – tredje terminen

KURSPLAN PÅ NIVÅ A1/A2. Kursen ger övning i basordförråd, grundläggande grammatik och vardagliga samtal samt turistsituationer. För att delta i denna kurs bör du ha följt Senioruniversitetets kurs om 40 timmar (två terminer) eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Kjell Rindar, fil mag,
tfn 84 81 45,

e-post: kjrindar@gmail.com
STUDIEMATERIAL Masoliver m fl, Por supuesto, Segundo paso + övningsbok

TID Tio torsdagar kl 9.30-11.00:
26/9 – 5/12 (ej 7/11)

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Salamanca

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 468

Spanska tredje terminen

KURSPLAN PÅ NIVÅ A1/A2. Kursen ger övning i basordförråd, grundläggande grammatik och vardagliga samtal samt turistsituationer. För att delta i denna kurs bör du ha följt Senioruniversitetets kurs om 40 timmar (två terminer) eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Birgitta Meissner, fil mag,
tfn 91 18 57,

e-post: birgitta.meissner@comhem.se
STUDIEMATERIAL Masoliver m fl, Por supuesto, Segundo paso, Textbok och övningsbok.

TID Tio måndagar kl 13.30-15.00:
23/9 – 25/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 469

Caminando 2 – spanska femte terminen

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2. Syfte: Att bygga upp ett basordförråd och träna på grundläggande grammatik och vardagliga samtal samt turistsituationer. För att delta i denna kurs bör du ha studerat spanska vid Senioruniversitetet 80 timmar (fyra terminer) eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Elisabet Waldenström, fil mag,
tfn 31 75 91, 070 751 84 04,

e-post: elisabetwaldenstrom@tele2.se
STUDIEMATERIAL E Waldenström m fl, Caminando 2, fr o m unidad 3

TID Tio tisdagar 15.30-17.00:
24/9 – 3/12 (en veckas uppehåll)

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Sorbonne

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 470

De acuerdo 2 – spanska sjunde terminen

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2. Syfte: Att bygga upp ett basordförråd och träna på grundläggande grammatik och vardagliga samtal samt turist-situationer. För att delta i denna kurs bör du ha studerat spanska minst 120 timmar (sex terminer) vid Senioruniversitetet eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Kjell Rindar, fil mag, tfn 84 81 45, e-post: kjrindar@gmail.com

STUDIEMATERIAL Barnéus m fl, De acuerdo 2

TID Tio torsdagar 11.30-13.00:

26/9 – 5/12 (ej 7/11)

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Salamanca

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 471

Caminando 3 – spanska sjunde terminen

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2. Syfte: Att bygga upp ett basordförråd och träna på grundläggande grammatik och vardagliga samtal samt turist-situationer. För att delta i denna kurs bör du ha studerat spanska vid Senioruniversitetet 120 timmar (sex terminer) eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Elisabet Waldenström, fil mag, tfn 31 75 91, 070 751 84 04,

e-post: elisabetwaldenstrom@tele2.se

STUDIEMATERIAL E Waldenström m fl, Caminando 3

TID Tio tisdagar 13.30-15.00:

24/9 – 3/12 (en veckas uppehåll)

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Sorbonne

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 472

Mucho gusto 2 – spanska nionde terminen

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1. Syfte: Att fortsätta att bygga upp och befästa basordförrådet, träna grammatiska strukturer, öva vardagliga samtal och turistsituationer. För att delta i denna kurs bör du ha studerat spanska minst 160 timmar (åtta terminer) vid Senioruniversitetet eller ha motsvarande kunskaper.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Astrid Mellbom, fil lic, tfn 765 84 13, 070 228 09 41, e-post: astrid.mellbom@telia.com

Catalina Arianzen, fil dr, tfn 93 22 63 eller 073 072 51 00, e-post: catalina.arianzen@gmail.com (14/10 och 11/11)

STUDIEMATERIAL Barnéus-Rindar, Mucho gusto 2 fr o m sid 85

TID Tolv måndagar kl 9.30-11.00:

23/9 – 9/12

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Salamanca

AVGIFT 1000 kr

ARRANGEMANG NUMMER 473

Spanska texter och konversation

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1+. Syfte: att studera texter som behandlar kultur och vardagsliv i Spanien och Latinamerika. I samband med läsningen av texterna görs muntliga övningar och grammatiska iakttagelser.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Catalina Arianzen, fil dr, tfn 93 22 63 eller 073 072 51 00,

e-post: catalina.arianzen@gmail.com

STUDIEMATERIAL Texter som tillhandahålls av kursledaren

TID Tio tisdagar kl 15.30-17.00:

24/9 – 26/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Salamanca

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 474

Skönlitteratur och konversation

KURSPLAN PÅ NIVÅ B2+. Syfte: att träna den muntliga färdigheten genom samtal kring texten samt att utvidga ordförrådet och öva grammatik i samband med textläsningen.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Catalina Arianzen, fil dr, tfn 93 22 63 eller 073 072 51 00,

e-post: catalina.arianzen@gmail.com

STUDIEMATERIAL En roman som väljs i samråd med kursdeltagarna vid första lektionen.

TID Tio fredagar kl 9.15-10.45:

27/9 – 29/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, konferensrummet

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 475

Tyska

HUVUDLÄRARE Margareta Borg

Tyska är ett av Europas viktigaste språk och modersmål för cirka 100 miljoner människor. Det är huvudspråket i tre stater: Tyskland, Österrike och Schweiz.

Beträffande nivåbeteckningarna A2–B2, se sid 26.

Tyska – lättare texter (1)

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2. Repetition av grundläggande grammatik. Konversation och ordkunskap med utgångspunkt i den text som läses.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Hans L Beeck, fil mag,
tfn 667 79 08,
e-post: beeck1@gmail.com

STUDIEMATERIAL Johansson m fl, Einverstanden 1
(kan i god tid beställas via Adlibris),

TID Tio fredagar kl 13.15-14.45:
27/9 – 29/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Salamanca

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 476

Tyska – lättare texter (2)

KURSPLAN PÅ NIVÅ A2. Repetition av grundläggande grammatik. Konversation och ordkunskap med utgångspunkt i den text som läses.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Kjell Rindar, fil mag,
tfn 84 81 45,
e-post: kjrindar@gmail.com

STUDIEMATERIAL Moldrickx-Sölch m fl,
Einverstanden 2

TID Tio fredagar kl 13.15-14.45:
27/9 – 6/12 (ej 8/11)

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Sorbonne

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 477

Tyska – lättare texter (3)

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1. Repetition av grammatik. Konversation och ordkunskap med utgångspunkt i den text som läses.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Kjell Rindar, fil mag,
tfn 84 81 45, e-post: kjrindar@gmail.com

STUDIEMATERIAL Meddelas av kursledaren vid kursens början.

TID Tio fredagar kl 11.15-12.45:

27/9 – 6/12 (ej 8/11)

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Sorbonne

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 478

Tysk konversation och textläsning

KURSPLAN PÅ NIVÅ B1. Syfte: Att utveckla språkfärdigheten främst i tal men även i läs- och hörförståelse. Huvudvikten läggs vid konversation och diskussioner med utgångspunkt bl a i den lästa texten. Kursen omfattar även grammatik- och ordförrådsövningar.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Margareta Pettersson, fil mag,
tfn 668 65 06,
e-post: meg.pettersson@gmail.com

STUDIEMATERIAL En novellsamling eller roman som bestäms i samråd med kursdeltagarna samt aktuella texter som tillhandahålls av kursledaren.

TID Tio torsdagar kl 13.30-15.00:

26/9 – 5/12 (ej 31/10)

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Salamanca

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 479

Die Entdeckung der Currywurst

KURSPLAN PÅ NIVÅ B2. Syfte: Att fördjupa språkkunskaperna genom grammatikrepetition och övningar i grammatik och ordkunskap. Konversation i anslutning till de lästa texterna.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Margareta Borg, fil mag,
tfn 660 91 45

STUDIEMATERIAL U Timm, Die Entdeckung der Currywurst

TID Tio onsdagar kl 9.30-11.00:

25/9 – 27/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Salamanca

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 480

Matematik

Matematik för mor- och farföräldrar

Har du glömt det mesta av matematiken du lärde dig i skolan? Vill du friska upp dina kunskaper så att du kan hjälpa barnbarnen med läxorna eller vill du helt enkelt ”gymnastisera” hjärnan? – I denna kurs kommer vi under höstterminen att gå igenom några delar av gymnasieskolans kurs 1: aritmetiken (läran om talen) och algebran (ekvationer och problemlösning). Kursdeltagarna förutsätts vara beredda att mellan lektionstillfällena arbeta självständigt med hemuppgifter.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Anna Högberg, fil mag, tfn 766 37 57, e-post: anna.hogberg45@gmail.com

STUDIEMATERIAL Natur Kultur Matematik 5000, 1b vux

TID Tio tisdagar kl 9.30-11.00: 24/9 – 26/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 500

Litteratur

Tre litterära klassiker

En kurs i första hand för dig som har ett djupare intresse av att läsa, analysera och diskutera just litterära klassiker. De aktuella verken belyses ur såväl historisk som litteraturvetenskaplig synvinkel. Under hösten behandlar vi tre verk: G Flaubert, Madame Bovary, A Tjechov, Körsbärsträdgården och W Faulkner, En ros åt Emily. Högst 15 deltagare.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Margareta Borg, fil mag, tfn 660 91 45

TID Tio torsdagar kl 9.30-11.00: 26/9 – 28/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 501

På spaning i poesi

Vi fortsätter de litterära spaningarna med tyngdpunkt på nutida och 1900-talspoesi.

Vi gör utflykter till både äldre och yngre diktning. Anknypning till konst och musik kommer även i fortsättningen att finnas med. Högst 16 deltagare.

KURSTID Läsåret 2013/14

LEDARE Sonja Fredriksson, fil kand, tfn 783 03 28, e-post: sonjafredriksson@live.se
STUDIEMATERIAL L Elleström, Visuell ikonicitet i lyrik

TID Tio onsdagar kl 11.30-13.00: 25/9 – 27/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 502

Kärlekens irrvägar – Fyra klassiska romaner om kärlekens komplikationer

Romaner om kärlek handlar ofta om starka känslor, passion, lust, begär, symbios, narcissism eller ömhet och vänskap och mycket mer – existensen ställd på sitt yttersta. Men samhället har också sitt finger med i spelet. Vilket utrymme finns att leva ut kärlekens utmaning? Vilka gränser sätter klass, etnicitet och kön t ex?

Detta vill vi utforska i vår studiecirkel genom att låta olika läsningar och tolkningar av texten brytas mot varandra med målet att försöka förstå mer av kärlekens irrvägar. Vi kommer att gå kronologiskt till väga. Vid första mötet förutses att deltagarna börjat läsa första romanen, Pappa Goriot. Vi kommer att studera följande romaner: Honoré de Balzac, Pappa Goriot (1835), Gustave Flaubert, Madame Bovary (1856), Virginia Woolf, Mot fyren (1927), Marguerite Duras, Älskaren (1984).

KURSTID Ht 2013

LEDARE Maria Bergom Larsson, fil dr, fd gymnasielärare och kulturskribent, tfn 26 80 91,

e-post: maria_bergom_larsson@hotmail.com

TID Tio måndagar kl 11.30-13.00:

23/9 – 2/12 (ej 28/10)

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Sorbonne

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 503

Teater

Några pjäser och deras uppsättningar

Vad händer med en pjästext när den sätts upp på scenen? Den frågan är utgångspunkt i den här kursen. Först läser vi, analyserar och diskuterar några (sannolikt fyra stycken) pjästexter som spelas på teatrarna i Stockholm i höst. Därefter ser vi de uppsättningar som pjäserna bygger på och analyserar dessa. Våra samtal fokuserar både på förhållandet text - uppsättning och på uppsättningen som självständigt konstverk. Vi

kommer att undersöka pjäsernas tillkomstsituation men också ställa oss frågan om vilken relevans texterna har idag. Kursen erbjuder möjligheter till spännande, livliga och lärorika samtal om teater. De pjäser/uppsättningar vi kommer att behandla meddelas vid kursstarten. Kursen är en fristående fortsättning på tidigare kurser. Biljettpriserna ingår inte i avgiften.

KURSTID Ht 2013

LEDARE Anders Bäckström, doktorand i teatervetenskap, regissör och dramaturg, tfn 644 18 42, e-post: andba@comhem.se

TID Tio torsdagar kl. 15.30-17.00: 26/9 – 28/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 504

Film

Filmkunskap: italienska filmer

Syfte: att studera hur italiensk filmkonst har utvecklats från andra världskriget till idag genom att analysera fyra-fem filmer som är särskilt relevanta ur ett historiskt och stilistiskt perspektiv. Högst 16 deltagare.

KURSTID Ht 2013

LEDARE Antonello Motta, fil dr i teatervetenskap vid Stockholms och Turins universitet, e-post: antonellomotta@hotmail.com

TID Tio måndagar kl 13.30-15.00:

23/9 – 2/12 (en veckas uppehåll)

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 505

Skrivande

Att skriva sitt liv, grundkurs

Självbiografiskt skrivande på prosa. En kurs för dig som vill reflektera över ditt liv och dina livsmönster samt skriva om dina minnen och erfarenheter. Med konkreta övningar hjälper vi dig att hitta infallsvinklar till ditt skrivande, samtidigt som vi lär oss om skrivandets hantverk och övar oss i att ge och ta emot respons. Vi förutsätter att du har tillgång till dator och möjlighet att skicka och ta emot e-post. Högst 9 deltagare.

KURSTID Läsåret 2013/14

STUDIEMATERIAL Bruzæus, Rönquist-Germanis,

”det var en gång... om konsten att skriva sitt liv” (finns bl a hos Faun förlag och Adlibris).

AVGIFT 1050 kr

LEDARE Monica Rönquist-Germanis, fil mag, tfn 070-746 12 03,

e-post: monica.germanis@gmail.com

TID Fem torsdagar (5 x 5 lektioner)

kl 13.00-17.00 (inkl. 15 min paus):

26/9, 10/10, 24/10, 7/11, 21/11

LOKAL Hantverkargatan 12 (Studieförbundet Vuxenskolan), rum Trädgårdsmästaren. Lokalen är ej handikappanpassad.

ARRANGEMANG NUMMER 506

LEDARE Marja Bruzæus, fil mag,

tfn 070 741 39 38, e-post: mabrz@telia.com

TID Fem måndagar (5 x 5 lektioner)

kl 13.15-17.15 (inkl. 15 min paus):

7/10, 21/10, 4/11, 18/11, 2/12

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Bologna

ARRANGEMANG NUMMER 507

Att skriva sitt liv, fördjupning

För dig som vill utveckla din skapande och språkliga förmåga ytterligare i att skriva självbiografiskt. Det är önskvärt att du har tillgång till dator och skrivare och kan skicka och ta emot e-post. Förkunskapskrav: genomgången grundkurs eller motsvarande kunskaper. Nya kursdeltagare uppmanas kontakta kursledaren för information om kursens upplägg. Högst 9 deltagare.

KURSTID Läsåret 2013/14

STUDIEMATERIAL Bruzæus, Rönquist-Germanis, ”det var en gång... om konsten att skriva sitt liv” (finns bl a hos Faun förlag och Adlibris).

AVGIFT 1050 kr

LEDARE Monica Rönquist-Germanis, fil mag, tfn 070-746 12 03

e-post: monica.germanis@gmail.com

TID Fem torsdagar (5 x 5 lektioner)

kl 13.00-17.00 (inkl. 15 min paus):

3/10, 17/10, 31/10, 14/11, 28/11

LOKAL Hantverkargatan 12 (Studieförbundet Vuxenskolan), rum Trädgårdsmästaren. Lokalen är ej handikappanpassad.

ARRANGEMANG NUMMER 508

LEDARE Marja Bruzæus, fil mag,

tfn 070 741 39 38, e-post: mabrz@telia.com

TID Fem måndagar (5 x 5 lektioner)

kl 13.15-17.15 (inkl. 15 min paus):

14/10, 28/10, 11/11, 25/11, 9/12

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Bologna

ARRANGEMANG NUMMER 509

Historia

Europas historia under 1900-talet – från skotten i Sarajevo till murens fall

En kurs om krig, fredssträvanden och samarbete i 1900-talets Europa, en världsdal, som skövlats, gränsreglerats och lappats ihop men som också gjort omfattande försök att försonas och att komma överens om samarbete och samförstånd. Kursen tar också upp hur Europa lämnade sina kolonier och fick en förändrad position i världen. En allmänbildningskurs i nutidshistoria. Högst 16 deltagare.

KURSTID Ht 2013

LEDARE Lennart Persson, folkhögskollärare, tfn 745 44 41,

e-post: foredrag498@telia.com

TID Tio tisdagar kl 13.30-15.00:

24/9 – 3/12 (ej 12/11)

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg

AVGIFT 850 kronor

ARRANGEMANG NUMMER 510

Från Alexander I till Putin

Vi börjar med en kort tillbakablick på det ryska rikets expansion från medeltiden fram till ca 1800 för att sedan undersöka de svensk-ryska förbindelserna under samma period. Själva kärnan i kursen kommer att beröra ett antal teman kring tsarernas politik fram till tsardömets fall 1917, den ryska revolutionen och den påföljande stalinistiska perioden, Chrusjtjov, Breznev och därpå sovjetstatens fall under Gorbatjov. Jeltsins och Putins väg till makten kommer också att behandlas. Kursdeltagarna och kursledaren kommer gemensamt besluta vilka teman som skall ges mera tid och fördjupning. Om intresse finns, kan kursen avslutas med en resa till Sankt Petersburg och/eller Moskva. Högst 16 deltagare

KURSTID Ht 2013

LEDARE Helmut Lechner, fil mag, tfn 070 640 94 34,

e-post: magic09tumleh@live.se

TID Tio onsdagar kl 15.30-17.00:

25/9 – 27/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 511

Släktforskning, grundkurs

Du får lära dig var och hur du hittar information om dina förfäder och hur du strukturerar dina resultat. Introduktion till moderna hjälpmedel som cd-skivor och internet, ingår också. Vi gör även ett studiebesök på Riksarkivet i Arninge, där du får tillämpa dina kunskaper och finna dina rötter.

KURSTID Ht 2013

LEDARE Ulf Berggren,

tfn 36 78 69, e-post: ulfbulfb@yahoo.se

STUDIEMATERIAL Clemensson, Andersson, Släktforska steg för steg (bör tas med vid första lektionstillfället)

TID Tio fredagar kl 15.20-16.50: 27/9 – 29/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Oxford

ARRANGEMANG NUMMER 512

Religion

Religionshistoria:

De tre abrahamitiska religionerna

Vi kommer att studera och diskutera de tre religionerna judendom, kristendom och islam ur både historiskt och aktuellt perspektiv. Studiet av religionerna sker till viss del genom läsning av representativa texter ur Toran och andra judiska skrifter, Nya Testamentet och Koranen. Under kursens gång besöker vi även synagogan vid Berzelii park och moskén vid Medborgarplatsen. Kursen ligger på en grundläggande nivå, ungefär motsvarande gymnasieskolans högre kurs i religion (Religion 2). För att kunna få ut så mycket som möjligt av kursen rekommenderas kursdeltagarna att studera kurslitteraturen.

KURSTID Ht 2013

LEDARE Per Granlund, fil mag, tfn 766 16 57, e-post: per-granlund@hotmail.com

STUDIEMATERIAL B Ring, Religion och sammanhang, Liber (grundbok) samt C Hedin, Abrahams barn, Dialogos (för fördjupning).

TID Tio torsdagar kl 13.30-15.00:

26/9 – 28/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Bologna

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 513

Konsthistoria

Auktioner, auktionsgods, antikviteter

I kursen behandlas svenskt auktionsgods – konsthantverk, möbler och konst – samt föremålens kulturhistoria. Vi kommer också in på konsthantverkarna, möbeltillverkarna och konstnärerna. Högst 16 deltagare.

KURSTID Ht 2013

LEDARE Lars G Henricson, fil kand, tfn 650 06 75, e-post: lars.g.henricson@swipnet.se

TID Tio torsdagar kl 9.30-11.00: 26/9 – 28/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 514

Glas och porslin i Sverige

Svensk form nådde under 1920-talet världsrykte, särskilt inom områdena glas och porslin: ”The Swedish Grace”. I kursen får du följa utvecklingen från äldre tid fram till våra dagar. Fabriker, verkstäder och formgivare studeras också. Högst 16 deltagare.

KURSTID Ht 2013

LEDARE Lars G Henricson, fil kand, tfn 650 06 75, e-post: lars.g.henricson@swipnet.se

TID Tio torsdagar kl 11.30-13.00: 26/9 – 28/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 515

Skulptur i Stockholm

Kursen ger en bred kulturhistorisk och konstvetenskaplig översikt kring Stockholms offentliga skulpturer på allmän plats. I huvudsak kommer innerstadens skulpturer att diskuteras. Betydande skulptörer har berikat våra gator och torg: Johan Tobias Sergel, Carl Eldh, Carl Milles m fl. Kursen ger en generell kunskap kring konstnärernas liv och karriär. Högst 16 deltagare.

KURSTID Ht 2013

LEDARE Lars G Henricson, fil kand, tfn 650 06 75, e-post: lars.g.henricson@swipnet.se

TID Tio torsdagar kl 13.45-15.15:

26/9 – 28/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 516

Stolta Stad! – Stockholmiana

Kursen ger en bred kulturhistorisk översikt av Stockholms utveckling från den lilla medeltida gyttriga småstaden, riktad mot den växande

handeln mot Östersjön. Via stormaktstidens palatsbyggen och medvetna stadsplanering, industrialismens fabriker och hyreskaserner till dagens moderna storstad. Vi ser också på konstnärernas tolkningar av de olika tidsepokenas stockholmsvyer. Högst 16 deltagare.

KURSTID Ht 2013

LEDARE Lars G Henricson, fil kand, tfn 650 06 75, e-post: lars.g.henricson@swipnet.se

TID Tio torsdagar kl 15.30-17.00:

26/9 – 28/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 517

Silver och guld i Sverige – från forntid till nutid

Silver och guld har alltid varit eftertraktat – som nedgrävda skatter, som reservkapital inför en kommande lågkonjunktur eller som praktfulla pokaler och serviser på det uppdukade bordet, utförda av skickliga smeder. Inom smyckekonsten slås vi av silvrets och guldets tidlösa skönhet. I Sverige har vi bevittnat en enastående utveckling – även i ett internationellt perspektiv – inom ädelsmidekonsten. I kursen studerar vi silver och guld från forntidens skatter, den svenska stormaktens praktsmide, rokokons elegans, 1800-talets alltmera industriproducerade servissilver till 1900-talets framgångsrika modernism med sina berömda konstnärnamn som Jacob Ängman, Erik Flemming, Wiwen Nilsson och Torun Bülow-Hübe. Högst 16 deltagare.

KURSTID Ht 2013

LEDARE Lars G Henricson, fil kand, tfn 650 06 75, e-post: lars.g.henricson@swipnet.se

TID Tio fredagar kl 9.15-10.45: 27/9 – 29/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 518

Möbler och inredning i Sverige – från Vasatidens anonyma hantverkare till vår tids stilikon

Vi kommer att studera hur möbel- och inredningsideal skiftar över tiden: Vasatidens och barockens pompösa stilideal följs av rokokons och den gustavianska tidens elegans och behag. Karl XIV Johans empir ersätts i mitten av 1800-talet av industriell produktion och historiska stilimitationer, som fyller de ofta överlastade gemaken. Vi möter de betydande konstnärerna och formgivarna – Precht, Haupt, Malmsten och Jonas Bolin. Högst 16 deltagare.

KURSTID Ht 2013

LEDARE Lars G Henricson, fil kand,
tfn 650 06 75,

e-post: lars.g.henricson@swipnet.se

TID Tio fredagar kl. 11.15-12.45: 27/9 – 29/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg

AVGIFT 850 kronor

ARRANGEMANG NUMMER 519

Nordiskt måleri

Det nordiska måleriet fick med sin ljusa kolorit ofta stor uppmärksamhet. Konstnärskolonin i den danska byn Skagen kring sekelskiftet 1900 nådde en höjdpunkt i internationell konst-historia. Vi studerar de nordiska målarna, män och kvinnor från barockens 1600-tal och fram till vår tid. Högst 16 deltagare.

KURSTID Ht 2013

LEDARE Lars G Henricson, fil kand,
tfn 650 06 75,

e-post: lars.g.henricson@swipnet.se

TID Tio fredagar kl 13.30-15.00:
27/9 – 29/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 520

Kvinnor i konsten

I äldre tid fanns många hinder för kvinnor att förverkliga sin konstnärliga begåvning. I denna kurs följer vi kvinnliga pionjäer inom konst och konsthantverk från sextonhundratalet fram till idag, från Artemisia Gentileschi till Lena Cronqvist. Högst 16 deltagare.

KURSTID Ht 2013

LEDARE Lars G Henricson, fil kand,
tfn 650 06 75,

e-post: lars.g.henricson@swipnet.se

TID Tio fredagar kl 15.15-16.45:
27/9 – 29/11

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Heidelberg

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 521

Bildtolkning Konstverkets berättelse – att tolka bilder

När vi betraktar ett konstverk är perspektiven många. Och de blandas närmast osynligt i vår känslas tolkning av verket. En förståelse för tolkningens grunder ger en fördjupad kunskap och en berikad upplevelse. Och kanske en ökad

medvetenhet om oss själva. Mycket av konsten finns ju i betraktarens öga.

Denna kurs handlar om känsla och vår förståelse inför konstverk från sjuttonhundratalet till vår egen tid. Varje kurstillfälle utgår från ett tema. Det kan handla om romantik och realism, impressionism och expressionism, objekt och koncept på föreläsningssvis en svensk konstscen.

Utifrån en presentation av tema och verk för vi ett samtal där våra reaktioner inför konstens form och innehåll kan göras tydliga. Målet är ökad kunskap, förståelse och en berikad känsla. Högst 14 deltagare.

KURSTID Ht 2013

LEDARE Helen Agrenius, fil kand,
f d konstintendent,

tfn 24 81 12,

e-post: helen.agrenius@telia.com

TID Tio fredagar kl 15.15-16.45:
11/10 – 13/12

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Sorbonne

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 522

Musikhistoria

Geniet Mozart och hans familj

Wolfgang Amadeus Mozart är det musikaliska underbarnet som efter ett kort men enastående liv brukar räknas som musikhistoriens största geni med oförlömlig musik. Vi vet mycket om hans liv, men mindre om hans familj, t ex om fadern Leopold Mozarts betydelse för sonens utveckling och om den begåvade systemen Nannerls liv som vuxen. Mozarts hustru Constanze var inte den ytliga och obegåvade kvinna som hon så ofta har framställts som. I stället ägnade hon sig under de femtio som hon överlevde maken åt hans musikaliska kvarlåtenskap. Än mindre känt är att Mozarts yngste son var en berömd pianist och begåvad tonsättare. En studiecirkel om Mozart, hans familj och musik samt hans betydelse för eftervärlden med många musikexempel och bilder.

KURSTID Ht 2013

LEDARE Viveca Servatius, fil dr i musikvetenskap,
tfn 642 17 56, e-post: servatius@bredband.net

TID Tio torsdagar kl 15.30-17.00:
26/9 – 5/12 (en veckas uppehåll)

LOKAL Hagagatan 1, 1 tr, rum Salamanca

AVGIFT 850 kr

ARRANGEMANG NUMMER 523

Frågor och svar

Här hittar du svar på några av de vanligaste frågorna.

Anmälan

Hur anmäler jag mig till en kurs?

Du kan antingen anmäla dig via vår hemsida eller genom att skicka in anmälningstalongen från vår senaste kurskatalog. Observera att vi inte tar emot anmälningar per e-post eller telefon!

När får jag besked om jag har kommit med på önskad kurs?

Så snart vi har registrerat din anmälan får du besked om du har fått en plats eller står på reservplats. Vi får in flera tusen anmälningar de första dagarna varför det kan ta tid innan du får besked.

Kan jag anmäla mig endast till enstaka föreläsningar i en serie?

Nej, du anmäler dig till en hel serie, sedan avgör du själv vilka föreläsningar du önskar gå på.

Reservplats

Jag har fått besked om reservplats.

Vad betyder det och när kommer jag att få bekräftelse på att jag blivit antagen till kurs?

Kursen du anmält dig till är fullbokad och du har fått en reservplats och blivit placerad i kö. När det blir aktuellt, kommer en kallelse skickas till dig med information om att du nu har fått plats på kursen.

Hur kommer det sig att jag fått besked om reservplats trots att jag anmälde mig redan första dagen då kurskatalogen kom ut och/eller då hemsidan öppnades för anmälningar?

Det är stort tryck på många av våra arrangemang varför vissa av dem fort blir fullbokade. Alla anmälningar registreras efter inkommet datum.

Hur kommer det sig att jag får besked om reservplats trots att det på hemsidan stod "Platser finns" då jag anmälde mig?

Då vi får in flera tusen anmälningar de första dagarna hinner vi inte registrera alla anmälningar på en gång. Det tar ett par veckor innan vi ligger i fas varför det råder eftersläpning på hemsidan och det ser ut som det finns platser kvar då det i själva verket är fullbokat.

Betalning/Fakturafrågor

Hur betalar jag?

Du betalar när du har fått en faktura per post eller e-post. **OBS! Invänta alltid faktura, betala inte in på annat sätt.** Kontakta oss gärna om du vill att vi skickar din faktura på nytt.

Kan jag med min faktura betala även avgifterna för min make/maka/väninna/granne osv?

Nej. Varje faktura är personlig och det går inte att betala kurs- eller medlemsavgifter på någon annans faktura.

Jag har fått en e-faktura. Hur betalar jag den?

E-faktura är en elektronisk faktura, dvs en faktura som skickas till din e-postadress istället för en vanlig pappersfaktura med post.

Fakturan ligger som en fil bifogad till e-postmeddelandet. Spara filen på din dator, öppna den och skriv sedan ut den. Nu kan du betala din faktura som vanligt, t ex på ditt närmaste bankkontor eller via din internetbank.

Jag har fått en e-faktura.

Måste jag betala den på internet?

Nej, du kan självklart betala din faktura på annat sätt, t ex på ditt närmaste bankkontor.

Jag kan inte öppna filen med e-fakturan. / Jag vill få en pappersfaktura istället.

Kontakta oss så skickar vi gärna en pappersfaktura till din hemadress.

Vad har Senioruniversitetet för bankgironummer?

Betalningar för våra arrangemang ska gå till Folkuniversitetets bankgironummer som är 5508-2721.

Vad har Senioruniversitetet för plusgironummer?

Vi har inte något plusgironummer. Alla betalningar för Senioruniversitetets arrangemang ska gå till Folkuniversitetets bankgironummer, se ovan.

Jag har aldrig fått min faktura, däremot skickades en kravfaktura till mig.

Hur kommer det sig?

Detta kan bero på ett fel i e-postadressen som du angav vid anmälan. Din faktura kan också ha filtrerats som spam av din server eller ditt mailprogram. De flesta fakturorna skickas med e-post, men om de blir obetalda så skickas en påminnelsefaktura (kravfaktura) med vanlig post.

Porto

Senioruniversitetet
Box 6276
102 34 Stockholm

Porto

Senioruniversitetet
Box 6276
102 34 Stockholm

Porto

Senioruniversitetet
Box 6276
102 34 Stockholm

Anmälan höstterminen 2013

Obs! Varje anmälan får endast avse en person och ett arrangemang.

Jag anmäler mig till arrangemang nummer _____ Ämne: _____

Namn: _____ Personnummer: _____

Gatuadress: _____

Postnr och ort: _____

Telefon: _____ Mobiltelefon: _____

e-post*: _____

Namnunderskrift: _____

**Om du anger din e-postadress sänds kallelse, faktura och andra meddelanden via e-post till denna adress.*

Anmälan höstterminen 2013

Obs! Varje anmälan får endast avse en person och ett arrangemang.

Jag anmäler mig till arrangemang nummer _____ Ämne: _____

Namn: _____ Personnummer: _____

Gatuadress: _____

Postnr och ort: _____

Telefon: _____ Mobiltelefon: _____

e-post*: _____

Namnunderskrift: _____

**Om du anger din e-postadress sänds kallelse, faktura och andra meddelanden via e-post till denna adress.*

Anmälan höstterminen 2013

Obs! Varje anmälan får endast avse en person och ett arrangemang.

Jag anmäler mig till arrangemang nummer _____ Ämne: _____

Namn: _____ Personnummer: _____

Gatuadress: _____

Postnr och ort: _____

Telefon: _____ Mobiltelefon: _____

e-post*: _____

Namnunderskrift: _____

**Om du anger din e-postadress sänds kallelse, faktura och andra meddelanden via e-post till denna adress.*



Senioruniversitetet i Stockholm

i samverkan med Folkuniversitetet/Kursverksamheten vid Stockholms universitet

Senioruniversitetet i Stockholm är en ideell förening som verkar genom frivilliga medlemsinsatser. Vår idé är att erbjuda ett forum för studieintresserade pensionärer över 55 år som söker en studiegemenskap med likasinnade. Studierna kan därigenom läggas upp så att deltagarnas rika livserfarenhet beaktas och aktiviteterna organiseras i former som passar för seniorer. Vårt ursprung i universitetsvärlden borgar för en hög kvalitet i verksamheten.

Senioruniversitetets styrelse

Ordförande	Kai-Inge Hillerud	08-611 07 14	kai-inge.hillerud@senioruniversitetet.se
Vice ordförande,			
Sekreterare	Catherine Dahlström	08-643 55 44	catherine.dahlstrom@senioruniversitetet.se
Kassaförvaltare	Ulf Aspenberg	08-753 11 99	ulf.aspenberg@senioruniversitetet.se
Ledamot	Björn Fjæstad	08-54 54 45 54	bjorn.fjaestad@senioruniversitetet.se
Ledamot	Bo Irbblad	08-86 63 38	bo.irblad@senioruniversitetet.se
Ledamot	Anita Kruckenberg	08-83 22 95	anita.kruckenberg@senioruniversitetet.se
Ledamot	Margareta Ihse	070-763 15 17	margareta.ihse@senioruniversitetet.se
Studierektor för studiecirkelarna	Astrid Mellbom, adjungerad	08-765 84 13	astrid.mellbom@senioruniversitetet.se
Kanslichef	Kersti Thornéus	08-789 43 14	kersti.thorneus@senioruniversitetet.se
Kontaktperson för valberedningen:	Jan-Sture Karlsson, telefon 08-679 29 51		

Senioruniversitetets kansli

Kansliet har under hösterminen öppet måndag – fredag från och med den 13 augusti till och med den 20 december med telefontid kl 9.00-12.00 och för besök kl 9.00-11.30.

I kansliarbetet på Hagagatan 1 under Kersti Thornéus ledning deltar Maciej Jama och volontärerna:

Ulla-Maija Breien	Annika Grev	Stina Lagerqvist	Lisbeth Spångberg
Louise Engfeldt	Ingrid Hoffmann	Gunnel Landberg	Katarina Stocksén
Lena Engstedt	Marie-Louise Hultman	Vuokko Liljestrand	Anders Wallgren
Elisabet Falk	Eva Johansson	Birgitta Lindohf	Lena Yrgård
Maud Goffhé	Margareta Kvarneby	Anita Sjögren	Margareta Öberg

Arkivansvarig: Staffan Edmar

Senioruniversitetet i Stockholm · Postadress: Box 6276, 102 34 Stockholm
Besöksadress: Hagagatan 1 · Telefon: 08-789 41 28
e-post: kansliet@senioruniversitetet.se · Webbplats: www.senioruniversitetet.se

